

HERBERT DE PAZ  
2022





[2021] Herança  
óleo e acrílica sobre tela  
105 x 125 cm





[2021] Dança dos Historiantes  
óleo e acrílica sobre tela  
210 x 125 cm (díptico)





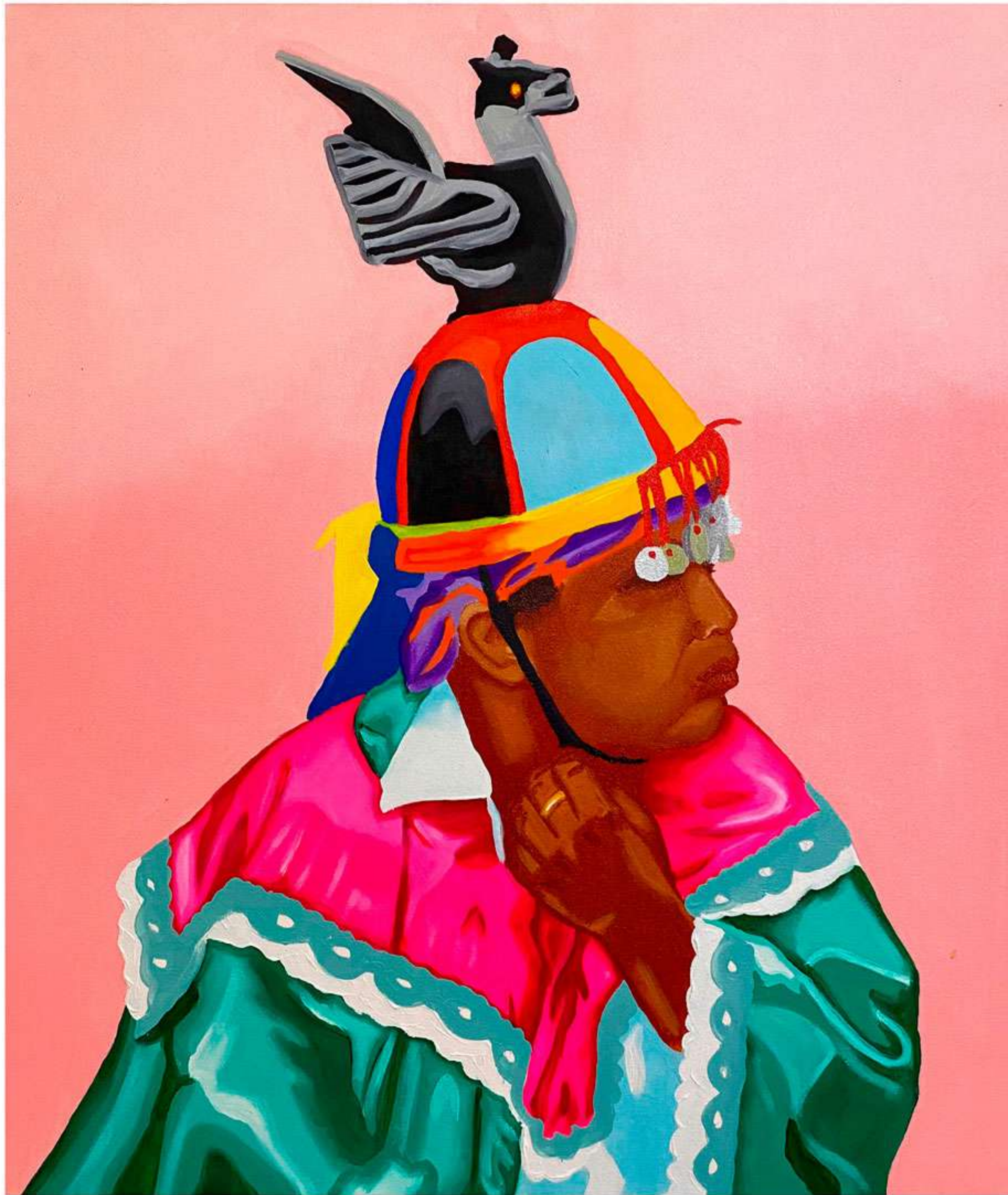
[2021] Dança dos Historiantes II  
óleo e acrílica sobre tela  
105 x 125 cm





[2021] Dança dos Historiantes III  
óleo e acrílica sobre tela  
125 x 105 cm





[2021] Herança II  
óleo e acrílica sobre tela  
68 x 80 cm



[2021] Encontro  
óleo e acrílica sobre tela  
80 x 100 cm





[2020] O Guardião do Sonho  
óleo sobre tela  
68 x 80 cm



[2020] O Sonho  
óleo e acrílica sobre tela  
68 x 80 cm



[2020] Lua Cheia  
óleo e acrílica sobre tela  
68 x80 cm







[2021] Caçador  
óleo e acrílica sobre tela  
70 x 80 cm



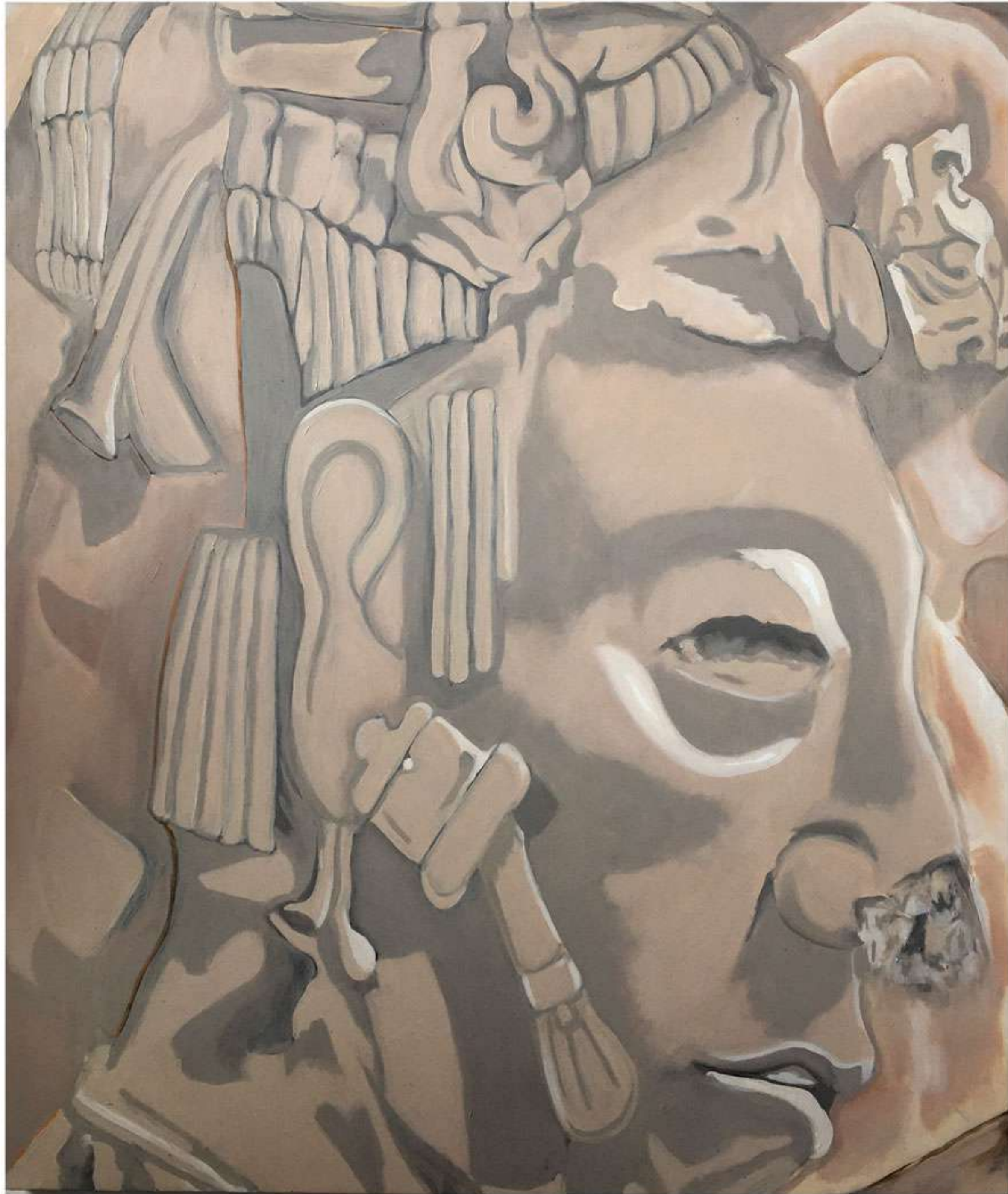
[2022] Memória Ancestral  
óleo e acrílica sobre tela  
80 x 100 cm





[2021] Depois do inverno  
óleo sobre tela  
100 x 100 cm





[2020] K'inich J'anaab Pakal  
óleo e acrílica sobre tela  
68 x 80 cm



[2020] Morte  
óleo e acrílica sobre tela  
25 x 25 cm





[2020] Kokaaaj B'ahlam III (Dintel 26 de Yaxchilán)  
óleo e acrílica sobre tela  
68 x 80 cm



[2020] K'ab'al Xook (Dintel 26 de Yaxchilán)  
óleo e acrílica sobre tela  
68 x 80 cm



[2022] Hunahpú e Xbalanqué (Memória Ancestral II)  
óleo e acrílica sobre tela  
77 x 90 cm







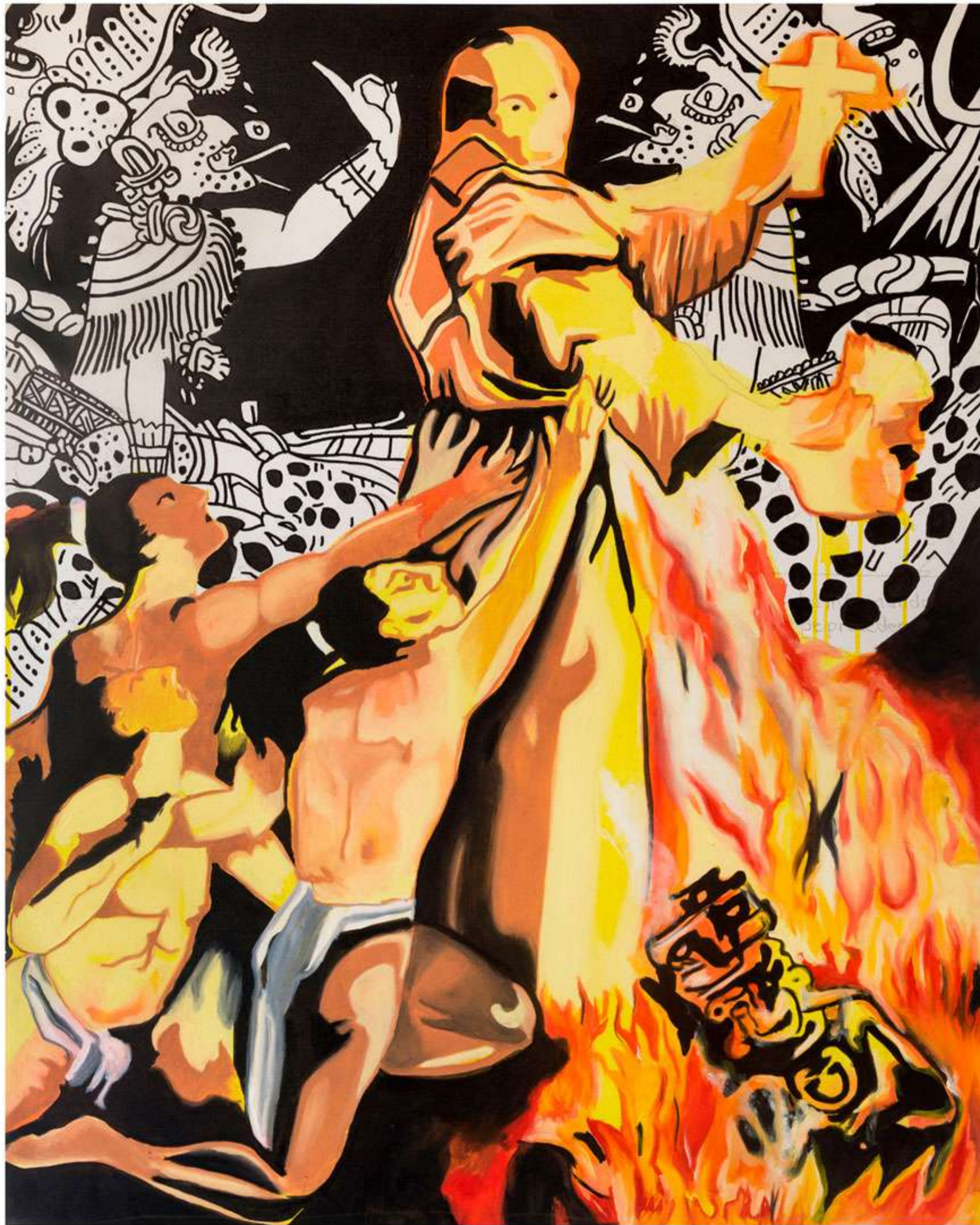
[2021] Avistamento,  
óleo e acrílica sobre tela  
160 x 100 cm



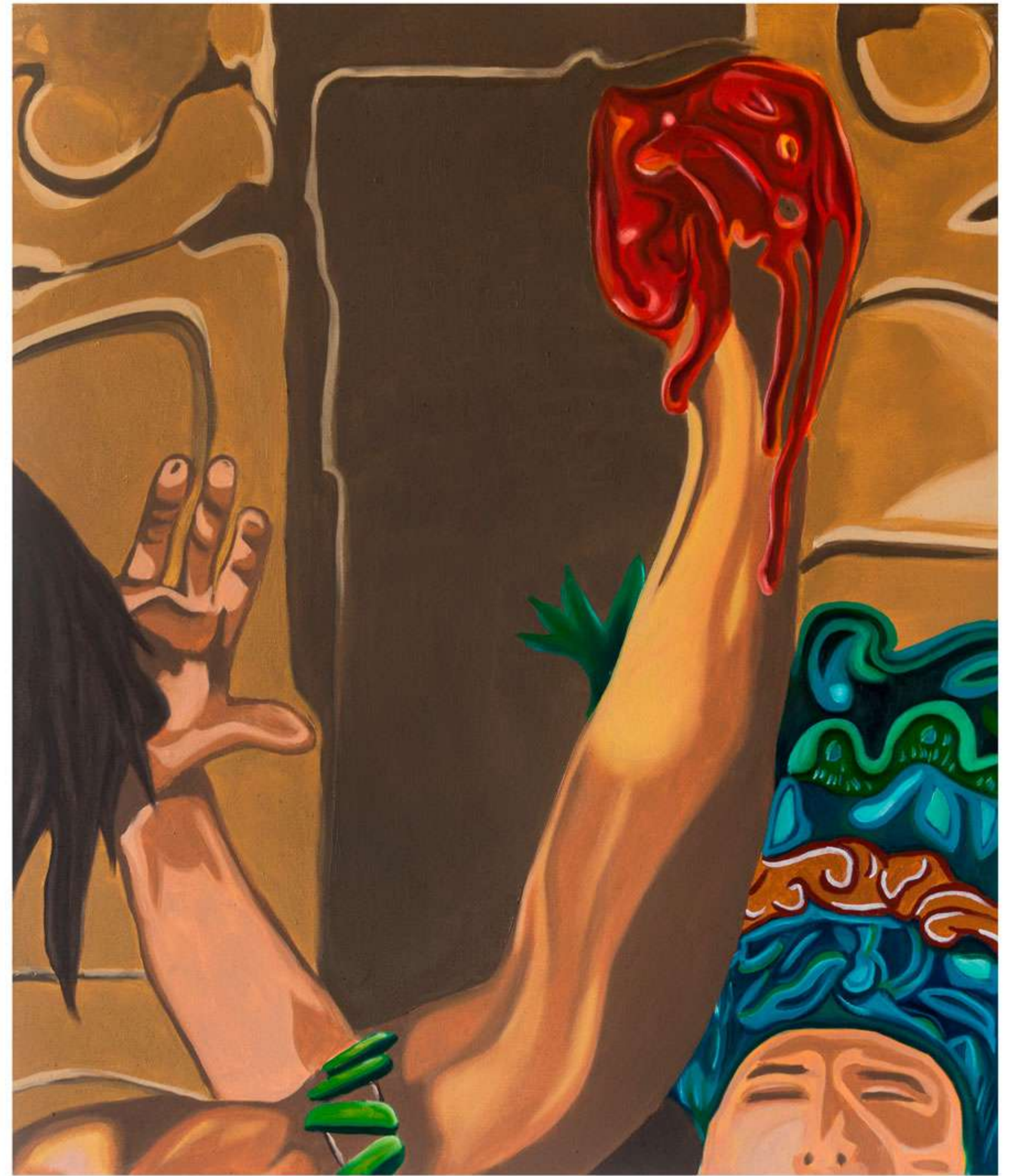


[2022] Presságio  
óleo e acrílica sobre tela  
74 x 90 cm





[2020] Idolatria  
óleo e acrílica sobre tela  
80 x 100 cm



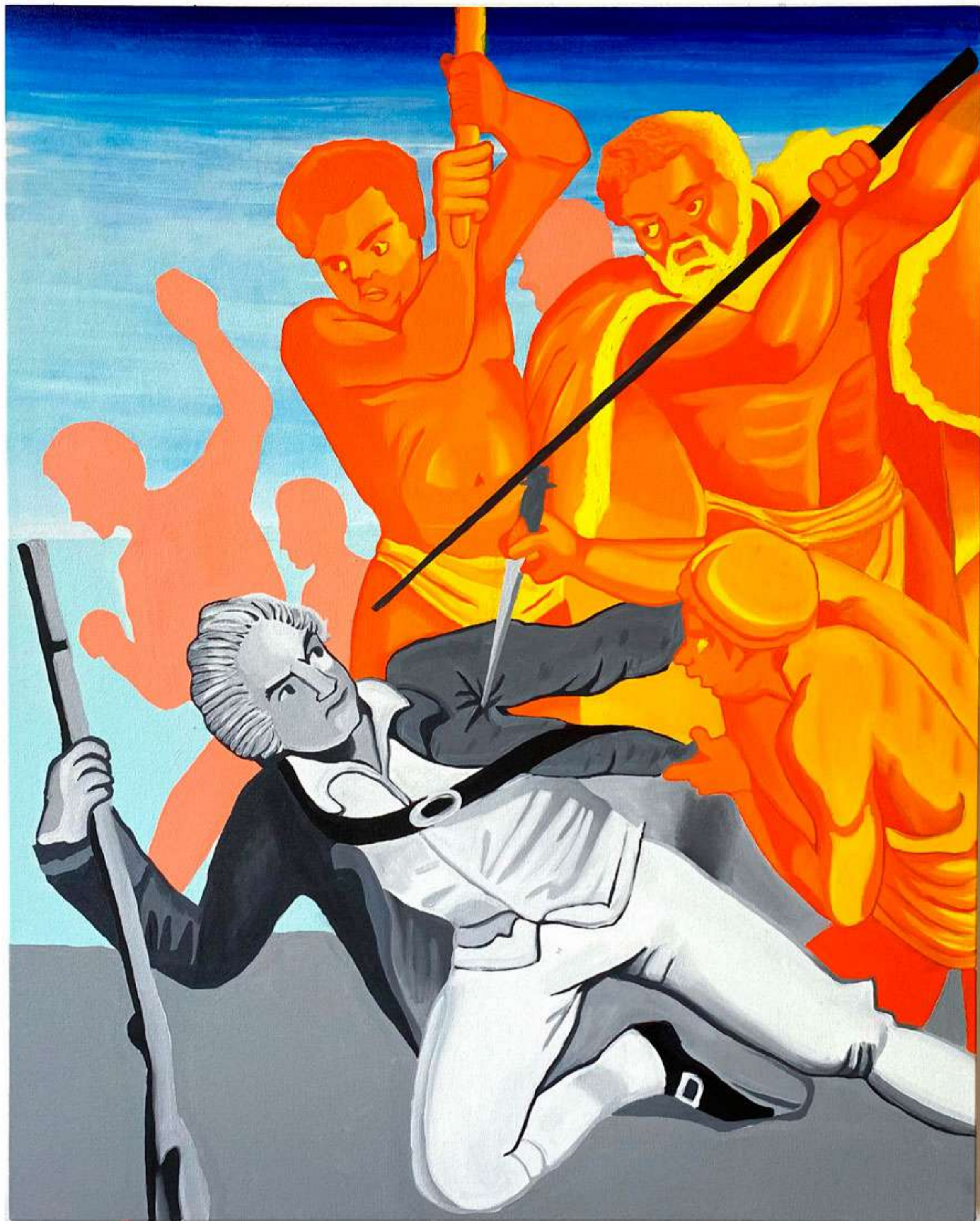
[2020] Um coração para o Céu  
óleo e acrílica sobre tela  
68 x 80 cm





[2022] Memória Ancestral  
óleo e acrílica sobre tela  
120 x 60 cm





[2021] Resposta (Assassinato do Capitão James Cook)  
óleo e acrílica sobre tela  
80 x 100 cm



[2021] Levante em Saint-Domingue (Revolução Haitiana)  
óleo e acrílica sobre tela  
90 x 110 cm





[2021] Assombrações  
óleo e acrílica sobre tela  
100 x 80 cm



[2021] A invenção da América  
óleo e acrílica sobre tela  
105 x 120 cm







[2022] Mam'eto Ydaobá – Mãe Celina de  
Xangô  
óleo e acrílica sobre tela  
74 x 90 cm





[2020] Festa de Santa Rosália/Triunfo dos Cucumbis  
óleo e acrílica sobre tela  
160 x 100 cm (díptico)





[2022] Corpo da Luz/ Estrela Matheusa  
óleo e acrílica sobre tela  
77 x 90 cm



[2021] Corpo do Vento/ Estrela Matheusa  
óleo e acrílica sobre tela  
78 x 100 cm





## Memórias Póstumas (2020)

colagem sobre alumínio / collage on aluminium  
/ collage sobre alumínio, 65 x 160 cm

Este trabalho inaugura a série “Iconografia das Sombras”, onde o artista busca resgatar estas narrativas da história não oficial, oferecendo estas imagens para que o espectador possa pensá-las através do seu lugar na sociedade atual. A ideia é pensar a história dos Tupis, Bororós, Benguelas, Guaranis, Congos, Krenaks, Moçambiques e Malês, que em todo o território, juntaram suas forças para lutar pela liberdade e a dignidade que lhes foi tirada pelos processos coloniais.

This piece starts the series “Iconography of Shadows”, where the artist aims to rescue unofficial historical narratives, offering these images to the spectators as a way to think the present from the place they occupy in nowadays society. The idea is to think of history people such as Tupis, Bororós, Benguelas, Guaranis, Congos, Krenaks, Moçambiques e Malês, whom struggle together in the whole Brazilian territory and fought for dignity and freedom during the colonial processes.

Esta pieza inaugura la serie “Iconografía de las Sombras”, donde el artista se propone a rescatar las narrativas de la historia no oficial, ofreciendo estas imágenes para que el espectador pueda pensarlas a través de su lugar en la sociedad actual. La idea es pensar la historia de los Tupis, Bororós, Benguelas, Guaranis, Congos, Krenaks, Moçambiques e Malês, que en todo el territorio brasileño se juntaron para luchar por la libertad y dignidad que les fue arrancada por los procesos coloniales.



[2020] Carpintaria, Escrito no Corpo  
Curadoria de Keyna Eleison e Victor Gorgulho.  
Rio de Janeiro, novembro.







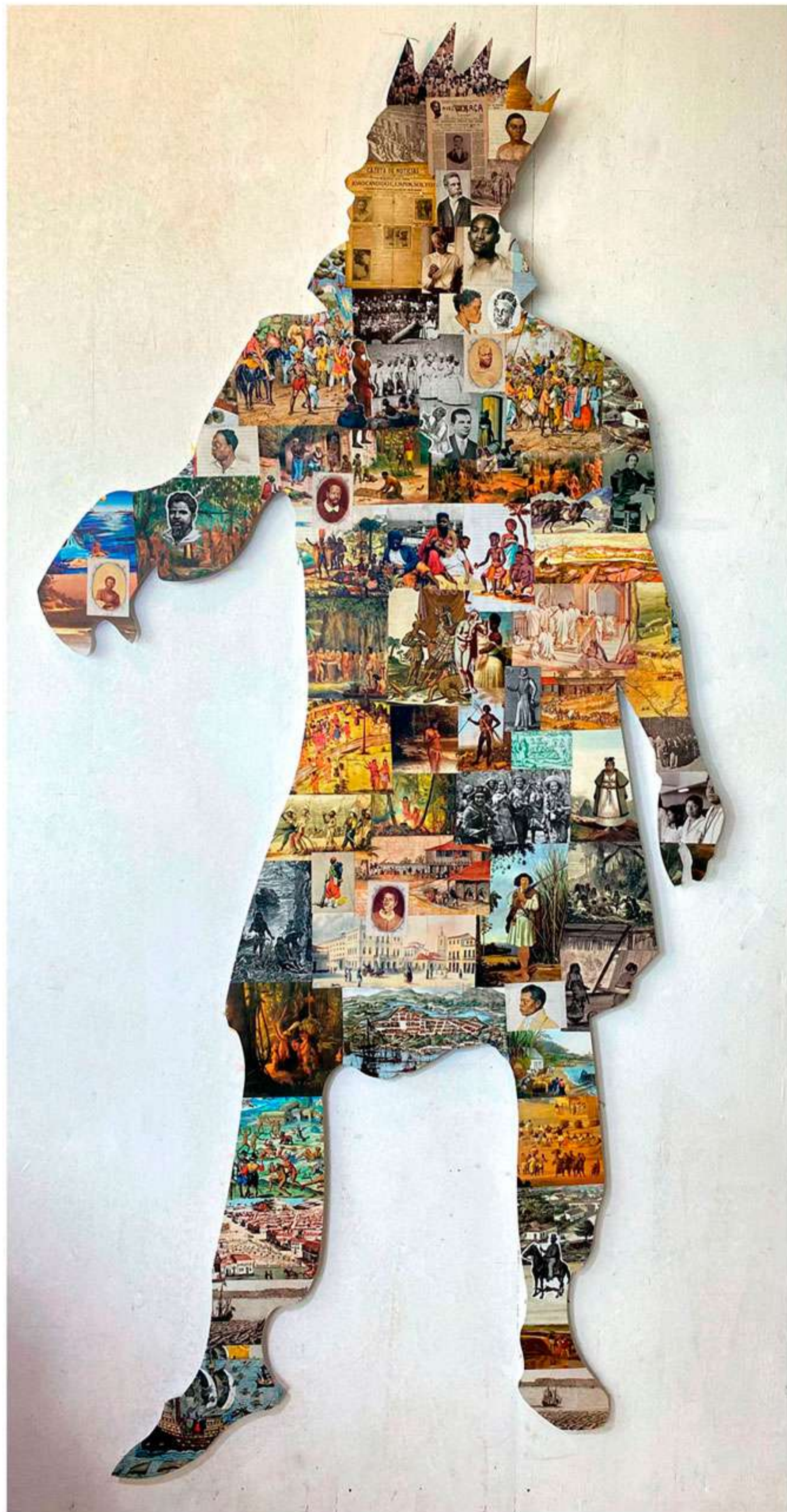




Alegoria das Américas (2021)  
colagem sobre alumínio / collage on aluminium /  
collage sobre aluminio, 92 x 170 cm





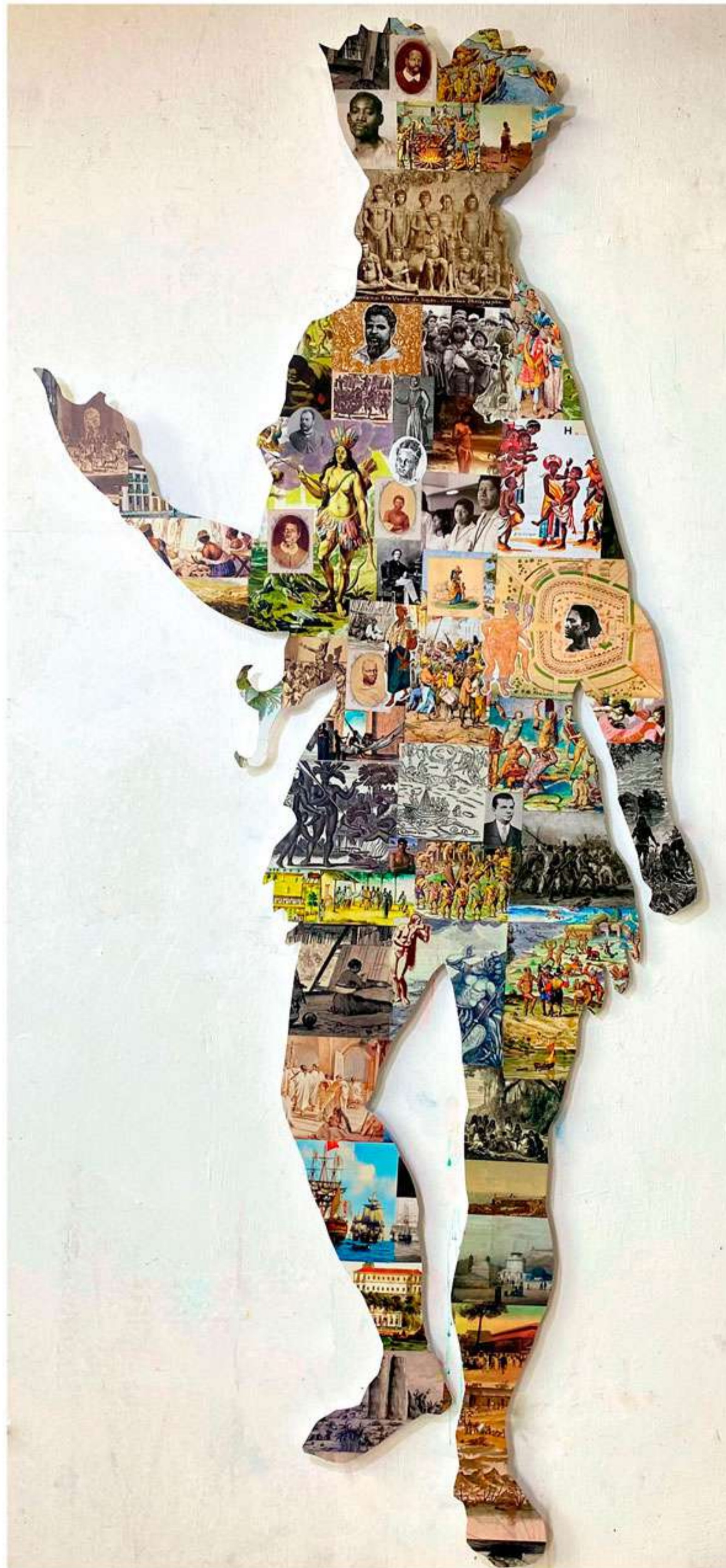


## Reminiscência

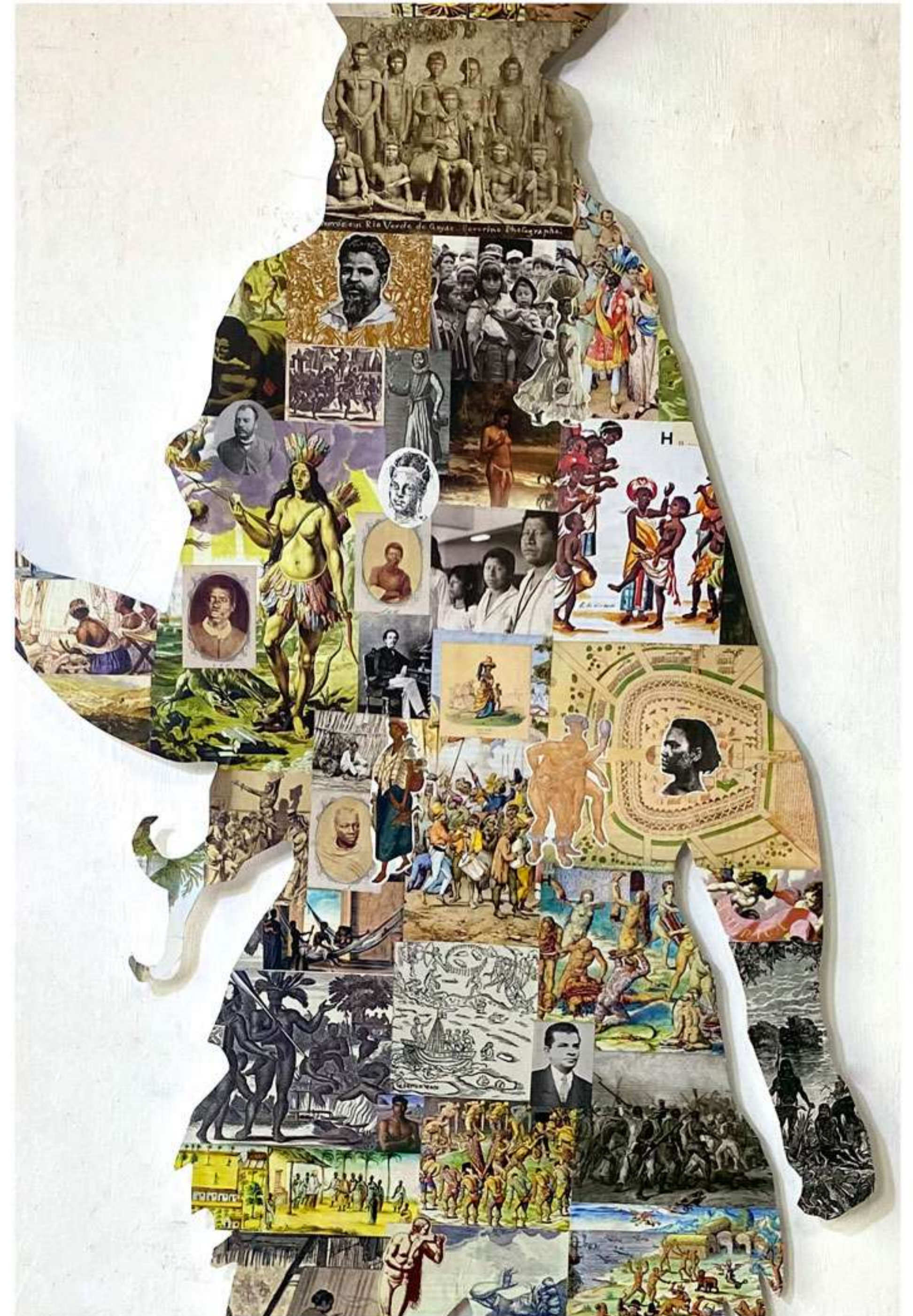
colagem sobre alumínio / collage on aluminium /  
collage sobre alumínio, 76 x 160 cm







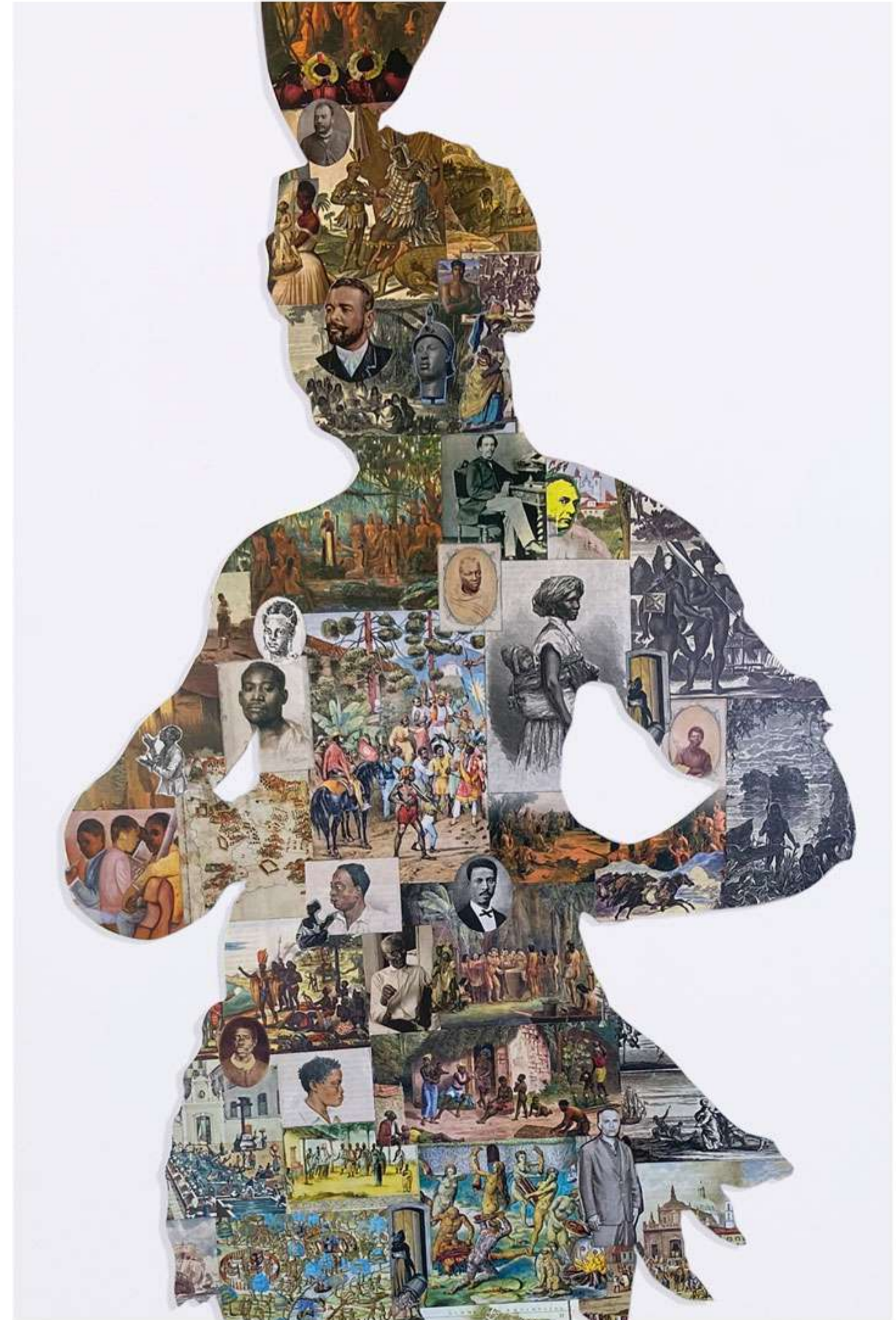
Alegoria das Américas II (2021)  
colagem sobre alumínio / collage on aluminium /  
collage sobre aluminio, 58 x 160 cm







Alegoria das Américas III (2022)  
colagem sobre alumínio / collage on aluminium /  
collage sobre alumínio, 65 x 168 cm







## Iconografia das Sombras (2021)

colagem sobre alumínio / collage on aluminium / collage sobre aluminio,  
70 x 170 cm





## Iconografia das Sombras II (2022)

colagem sobre alumínio / collage on aluminium /  
collage sobre alumínio, 60 x 170 cm







## O anjo da história (2017)

colagem sobre parede / collage on wall / collage sobre pared  
120 x 230 cm

O artista revisita e profana a história brasileira com seu olhar estrangeiro. Em sua obra, mistura imagens de diferentes temporalidades num painel anacrônico da formação brasileira, que estão em contato direto. Juntando o passado e o presente, o real e o imaginário, insere-as no mesmo balaio, nos contornos da figura de uma ama de leite, ou também uma baiana. Totem feminino da formação ampla e híbrida da cultura brasileira, personagem símbolo e simbólica de força, maternidade e “brasileiridade”.

The artist re-visits and profanates Brazilian history with his foreign gaze. In his work, he mixes images from different temporalities on an anachronistic panel of the Brazilian formation that are in contact directly. He puts together the past and present, the real and the imaginary in the same basket, on the shape of a nanny, also a baiana. The female totem of the wide and hybrid formation of the Brazilian culture, symbolic character of strength, motherhood and “Brazilianess”.

El artista revisita y profana la historia brasileña con su mirar extranjero. En su obra, mezcla imágenes de diferentes temporalidades en un panel anacrónico de la formación brasileña que están en contacto directo. Juntando el pasado y el presente, lo real y lo imaginario poniéndolos en la misma cesta, en los contornos de una niñera, o también una baiana. Tótem femenino de la amplia e híbrida formación de la cultura brasileña, personaje simbólico de fuerza, maternidade y “brasileiridade”.



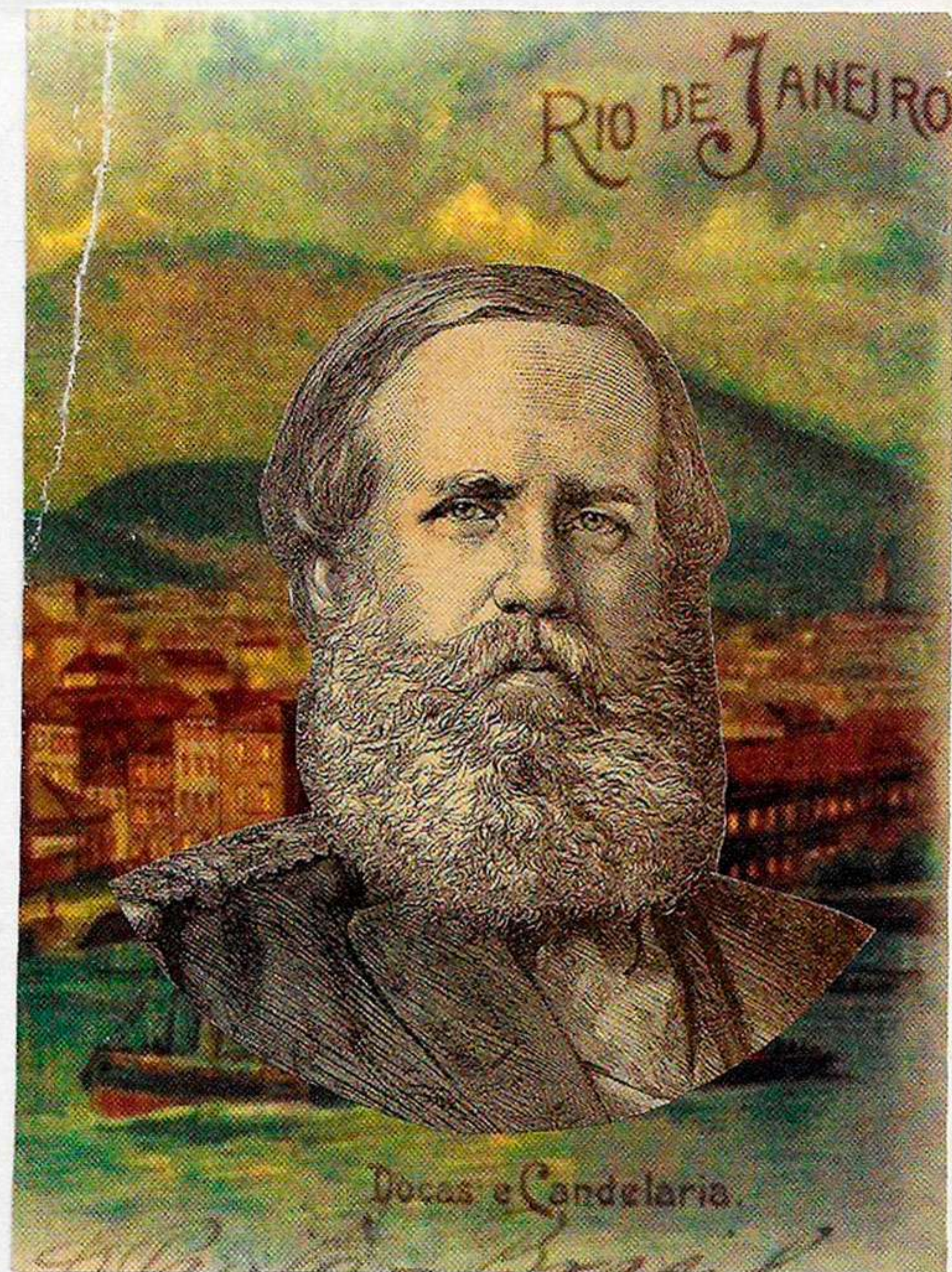
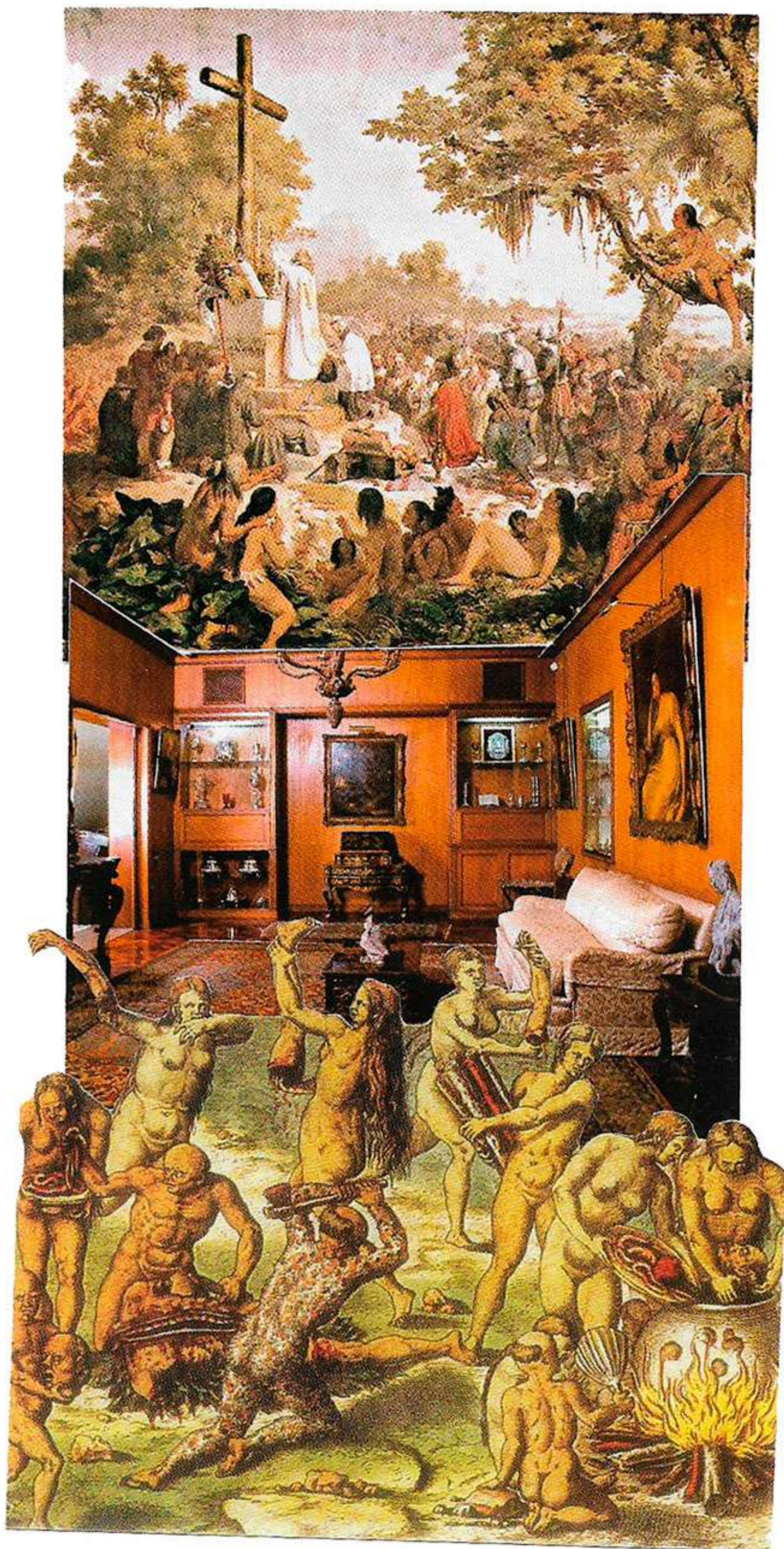
**Leonardo Antán em "Jogos Complexos",**  
publicado na revista formAÇÃO 2016 em agosto de 2016. Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica como parte da exposição formAÇÃO 2016 (em 2017) organizada por Alexandre Vogler e Maria Moreira; agosto e setembro de 2017.

**Leonardo Antán in "Complex Games",**  
published in formAÇÃO 2016 magazine on august 2016. Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica as part of formAÇÃO 2016 (em 2017) exhibition organized by Alexandre Vogler & Maria Moreira; august and september 2017.

**Leonardo Antán en "Juegos Complejos",**  
publicado en la revista formAÇÃO 2016 en agosto de 2016. Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica como parte de la exposición formAÇÃO 2016 (em 2017) organizada por Alexandre Vogler y Maria Moreira; agosto y septiembre de 2017.

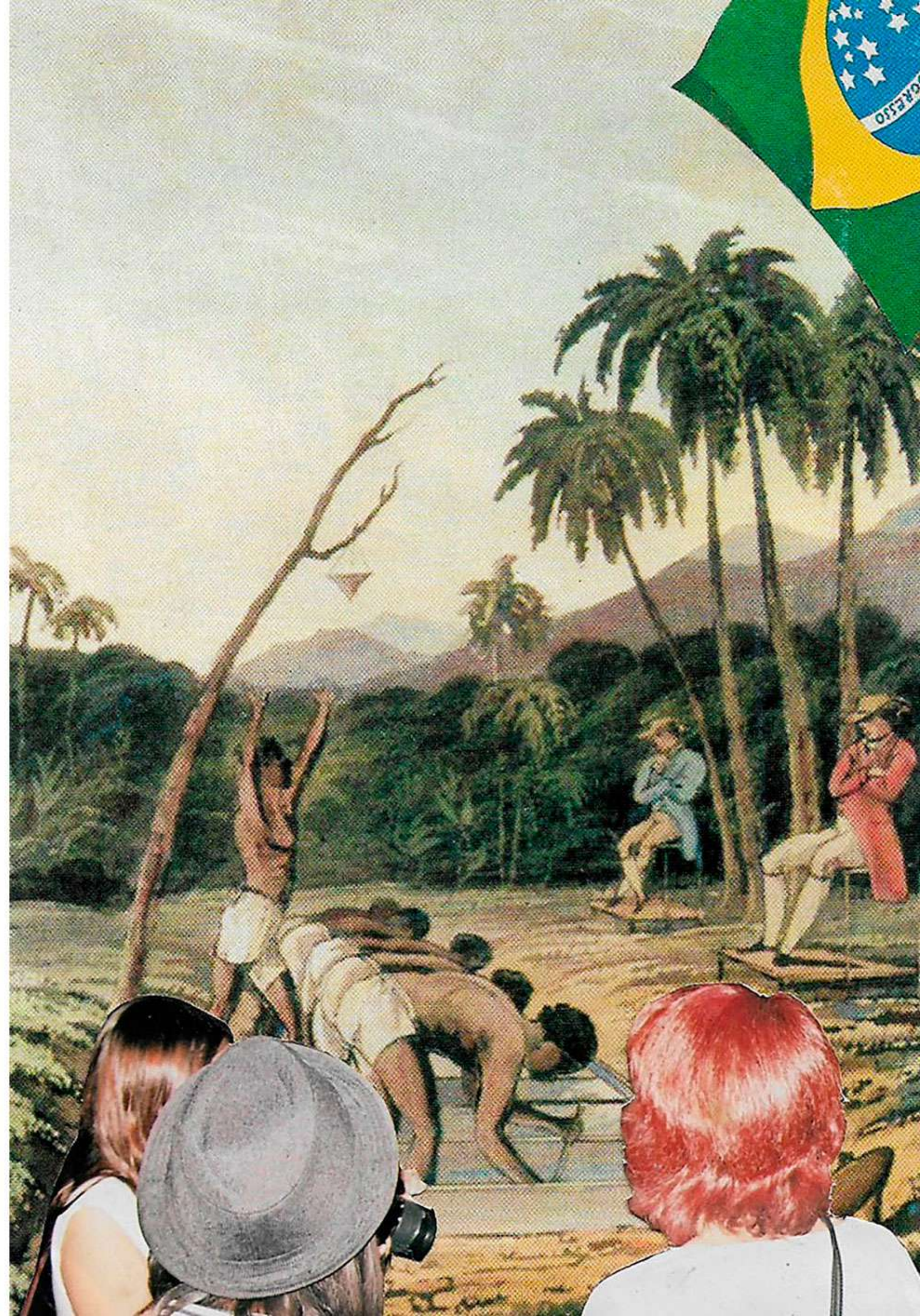
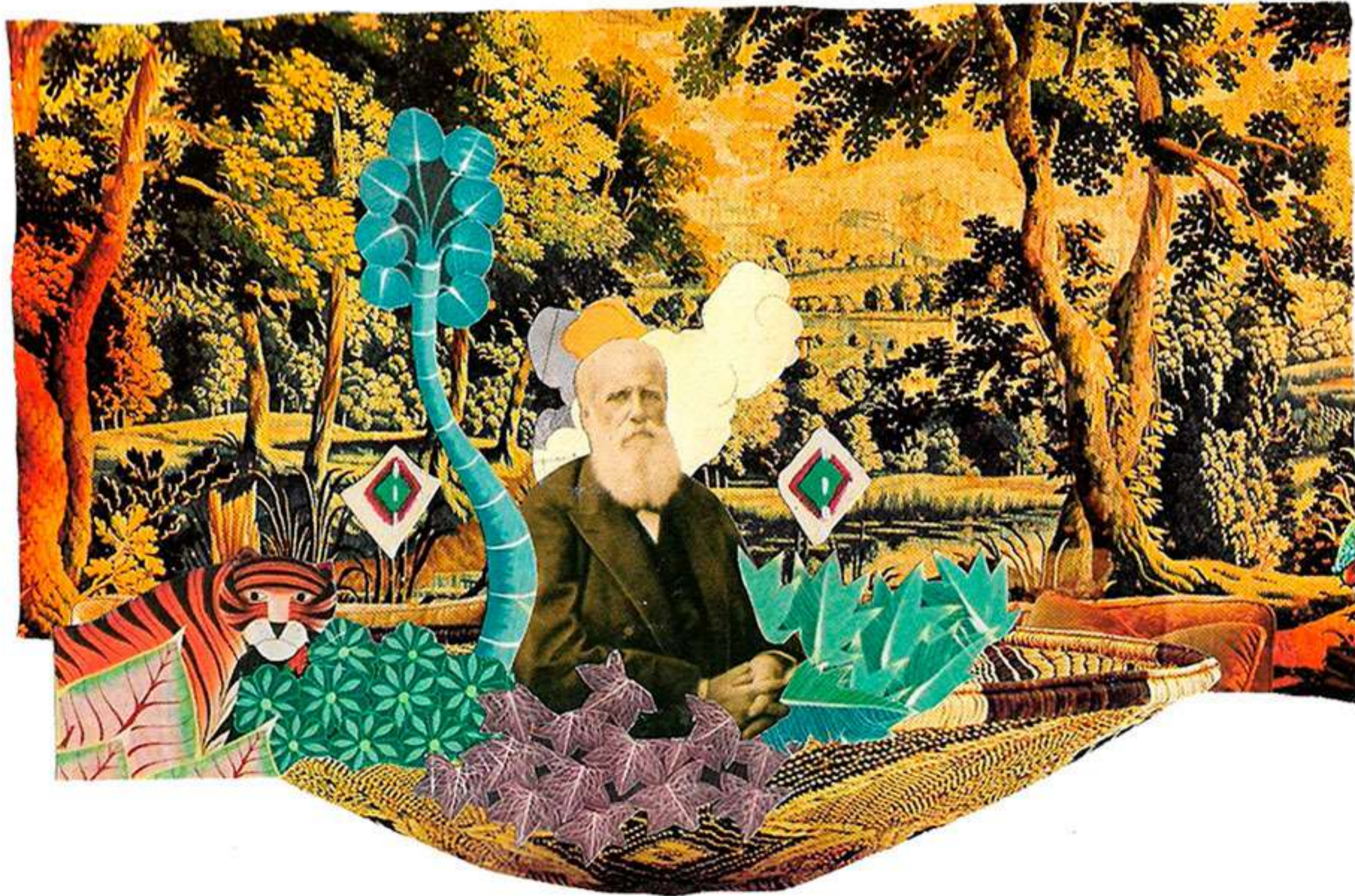
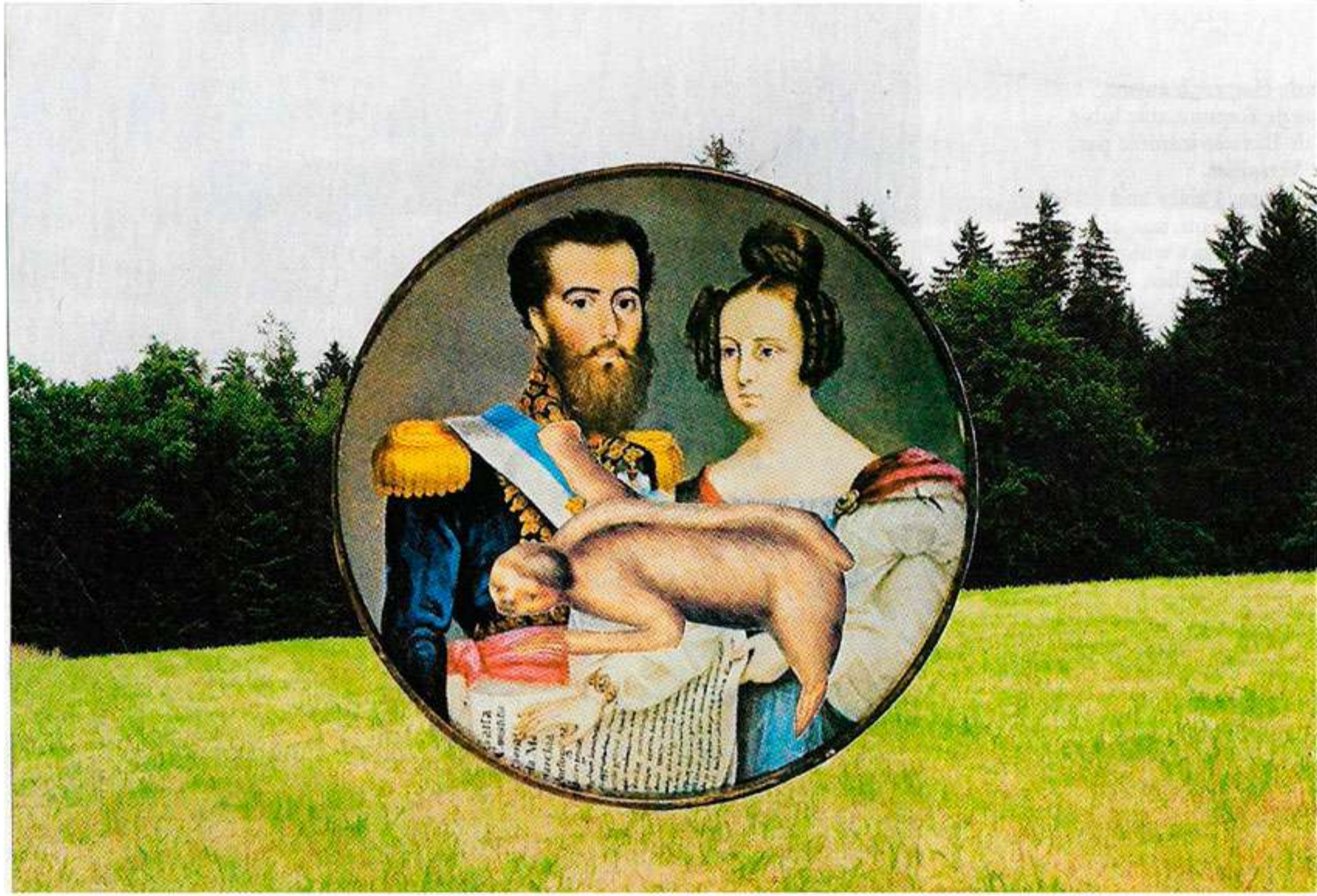




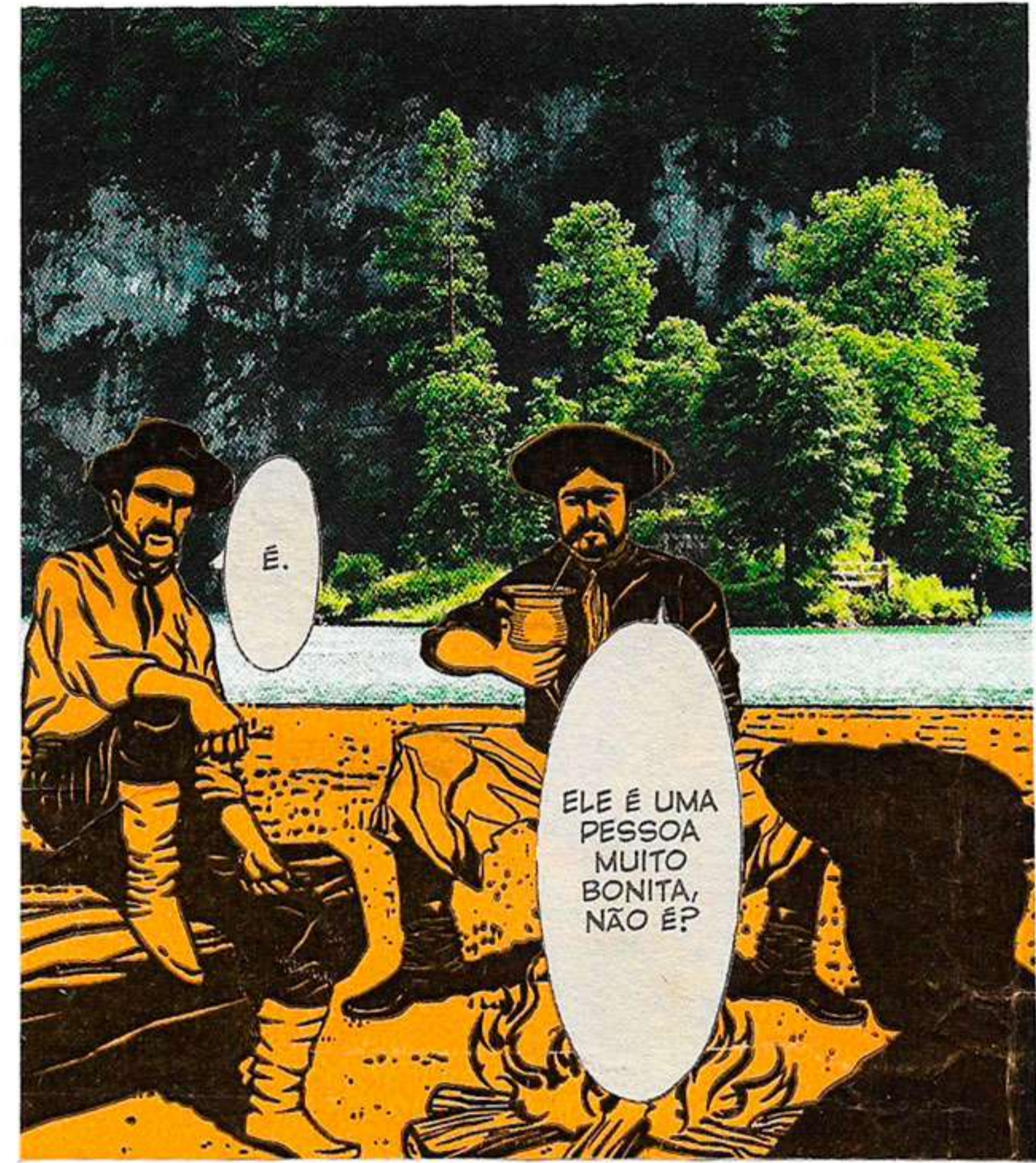
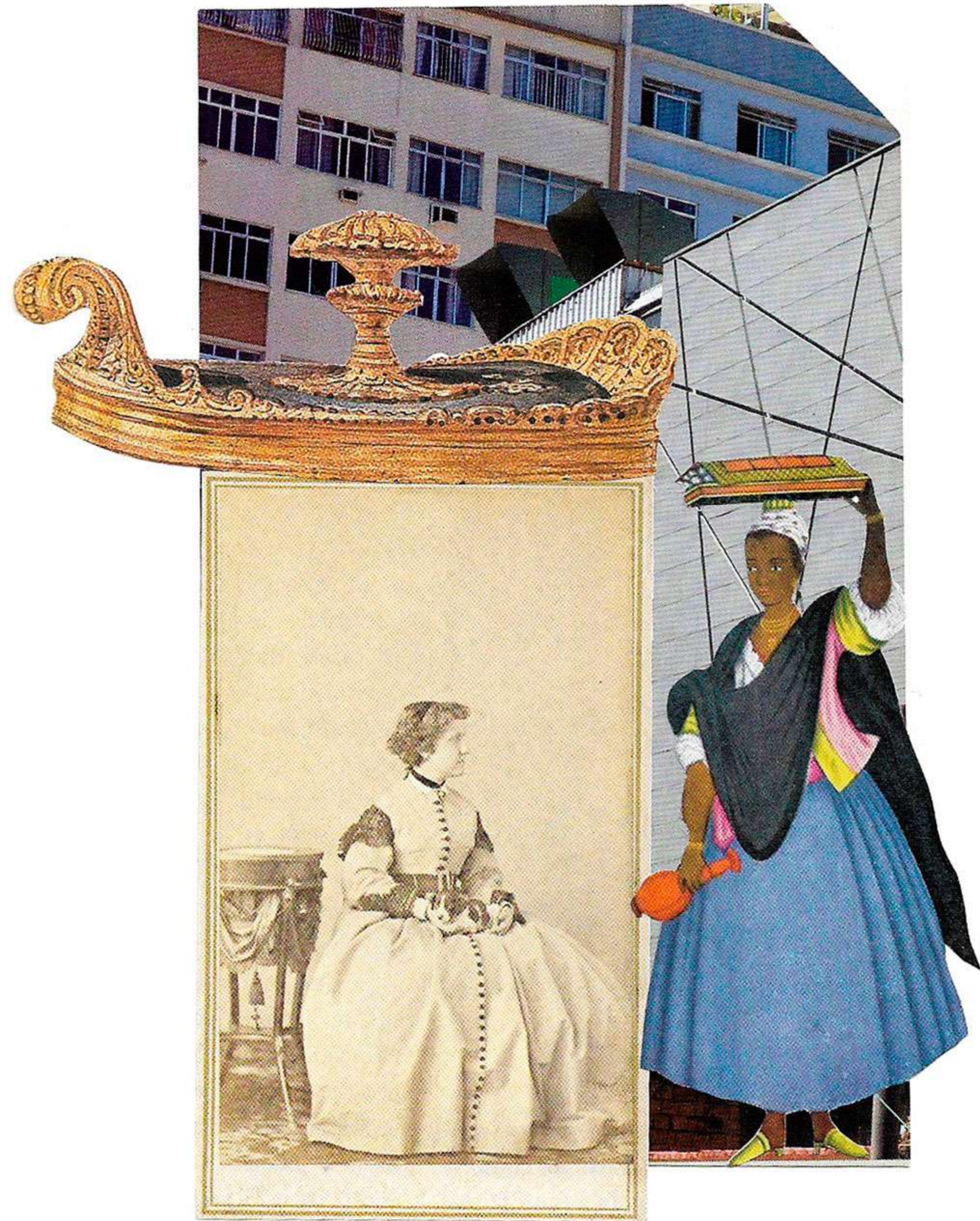


第17卷 **<開国と攘夷>** から 第18卷 **<明治維新>** へ













- 1) 10,3 x 17,8 cm, 2015
- 2) 8,8 x 17,5 cm, 2015
- 3) 6,7 x 9 cm, 2016
- 4) 9,5 x 13,5, 2014
- 5) 11,7 x 9 cm, 2014
- 6) 10,3 x 15 cm, 2014
- 7) 11,5 x 15,5, 2014
- 8) 9 x 10, 2015
- 9) 12,5 x 9, 2016
- 10) 9,8 x 11,4, 2014





## Arqueologia da violência (2018)

colagem sobre parede / collage on wall / collage sobre pared  
65 x 180 cm

Os recortes que compõem este trabalho são representações de grupos originários do continente americano pela visão dos descendentes de Europeus. O exercício da colagem expandida busca estabelecer um diálogo direto com imagens de atualidade para criar uma relação entre imagens o passado e o presente. A realização da obra parte da silhueta de uma imagem específica expandida e conecta duas temporalidades paralelas. Esta prática busca explorar a relação entre forma e conteúdo da imagem em questão.

The cuttings that make this artwork are representations of native groups of the american continent as seen by the european descendent group. The excercise in this expanded collage is to establish a direct conversation with nowadays images to create a link between the past and present. This artwork starts with a silhouete expanded from a specific image and creates a link of two parallel temporarities. The aim of this practice is to explore the relation between shape and content from the image itself.

Los recortes que componen esta pieza son representaciones de grupos originarios del continente americano en la visión de los descendientes de europeos. El ejercicio del collage en expansión busca establecer un diálogo directo con imágenes de la actualidad para crear una relación directa entre el pasado y el presente. La realización de esta pieza parte de la silhueta de una imagen específica expandida y conecta dos temporalidades paralelas. Esta práctica busca explorar la relación entre forma y contenido de la imagen en cuestión.









## El mensaje a las naciones (2015 - 2017)

serie de colagens / collage series / serie de collages

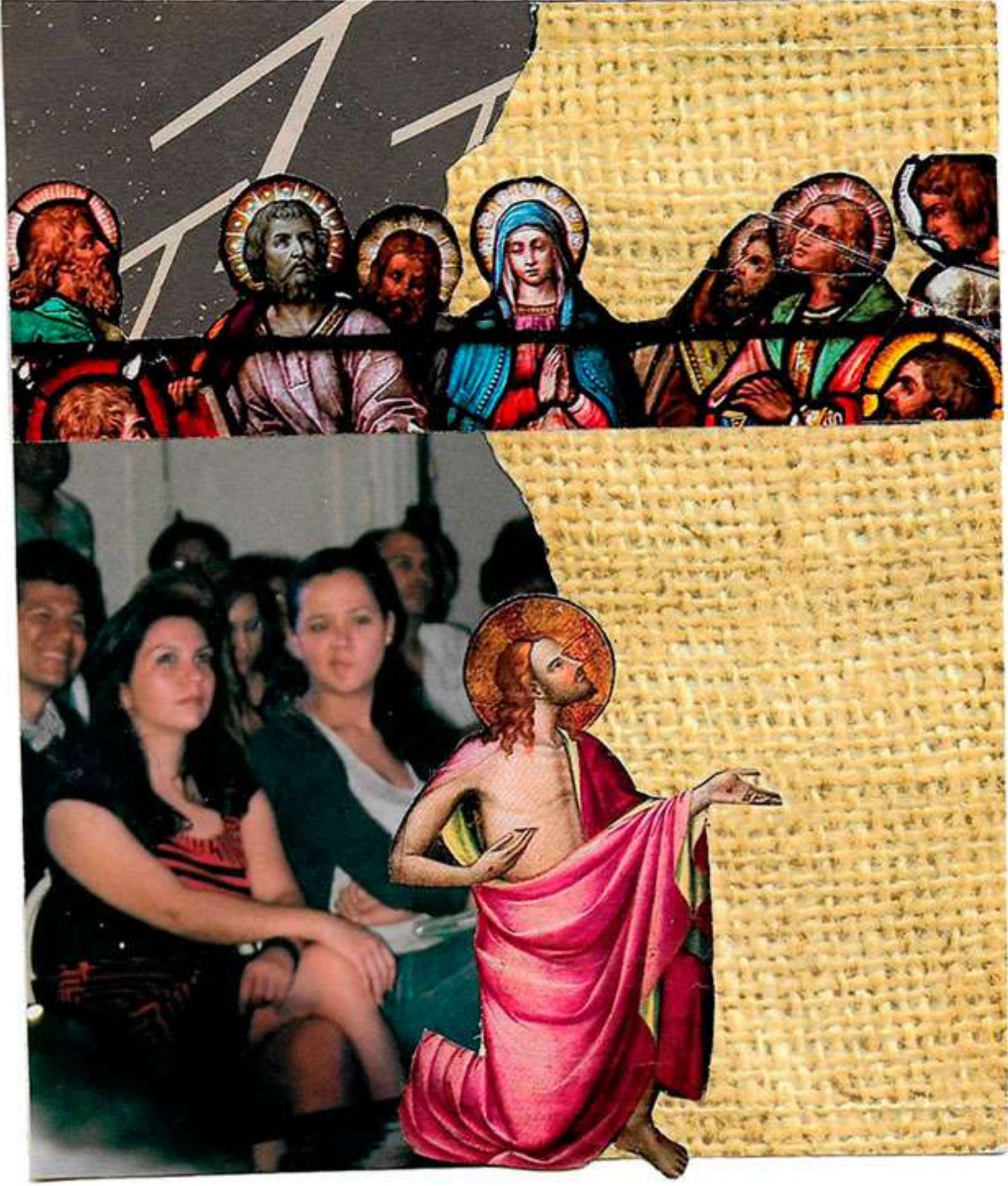
As colagens desta serie são compostas por imagens religiosas do catolicismo e da ficção. A representação de Jesus é um destaque.

The collages in this series are composed by religious images from catholicism and fiction. The representation of Jesus is a highlight.

Los collages de esta serie son compuestos por imágenes religiosas del catolicismo y de la ficción. La representación de Jesus es un destaque.

- 1) 10 x 14 cm
- 2) 8 x 10 cm
- 3) 14 x 10 cm
- 4) 10 x 14 cm
- 5) 8 x 10 cm
- 6) 10 x 14 cm
- 7) 9 x 13 cm
- 8) 12 x 20 cm
- 9) 13 x 18 cm
- 10) 13 x 11 cm



















## Tudo que há de branco é bom (2019)

colagem sobre parede / collage on wall / collage sobre pared  
80 x 170 cm

A obra é terceira experiência usando a colagem em uma escala aumentada e aplicada diretamente sobre a parede. Para a composição, foram selecionadas apenas representações de pessoas brancas (descendentes de europeus) na história Brasileira. Estas representações correspondem ao período colonial e ao início da República e, pela sua natureza elitista, registram ilustres personagens convivendo em sociedade

This artwork is the third experience using collage in a big scale and applied on the wall directly. There were selected only white people (European descendent) from Brazilian history for the composition. These representations belong to the colonial and the early republic era and for their elitist nature, they register renowned characters living together in society.

Esta pieza es la tercera experiencia usando el collage en una escala aumentada directamente sobre la pared. Fueron seleccionadas representaciones de pessoas brancas (descendentes de europeos) de la historia brasileña unicamente. Estas representaciones corresponden al período colonial e al inicio de la Republica y, por su naturaleza elitista, registran personajes ilustres convivendo en sociedad.







[2019] Centro Municipal de Artes Helio Oiticica CMHO,  
Exposição O legado de Rosa Magalhães  
Curadoria de Leonardo Antan  
Rio de Janeiro, fevereiro





## Souvenir 1, 2 e 3 (2018)

serie de objetos

madeira, porcelana, aço inox e tinta, dimensões variáveis

Tres sabonetes de madeira parecida com Pau Brasil e feitos a partir do protótipo do sabonete Phebo. Os sabonetes de madeira foram esculpados no Laboratório de Escultura e 3D do Parque Lage no primeiro semestre de 2018. Dois deles em saboneteiras portuguesas de porcelana. Souvenir é uma serie de objetos produzidos a partir ideias sobre a experiência de morar no Brasil.

Three soaps sculpted on Pau Brasil's alike wood made after the Phebo soap prototype. The wooden soaps were made in the first semester of 2018 when I attended to the Sculpture and 3D Laboratory at Parque Lage. The Souvenir object series is created from ideas after the living in Brazil experience.

Tres jabones hechos de madera parecida a la del Pau Brasil hechos a partir del prototipo de los jabones de la marca Phebo. Los jabones de madera fueron esculpados en el Laboratorio de Escultura y 3D del Parque Lage en el primer semestre de 2018. Souvenir es una serie de objetos hechos a partir de ideas sobre experiencia de vivir en Brasil.



[2018] Cavalariças I Parque Lage,  
Exposição Formação & Deformação  
Curadoria de Keyna Eleison & Ulisses Carrilho  
Rio de Janeiro, dezembro.







## O real da memória (2018)

lambe-lambe / wheatpaste / pinta y pega

Recorte, manipulação e reprodução em serigrafia da tartaruga que aparece na nota de R\$2. A ideia é transformar esta imagem altamente significativa, e que circula pela nossa mão e pela nossa mente em impressões bidimensionais que se integram com a propaganda popular dos lambe-lambe nas ruas e fazem parte visualmente do imaginário coletivo. Esta ação é uma ampliação da prática de colar e cortar papel em menores escalas, que continuo realizando, experimentando as possibilidades das paredes na rua como suporte e aproveitando as possíveis relações com outro tipo de intervenção gráfica.

The idea is to transform by cutting, manipulation and reproduction this highly significant image, which runs in our hand and in our mentality, into a serigraphy of the turtle that appears on the R\$2 bill and in two-dimensional impressions that integrate with the popular propaganda of the wheatpaste art in the streets and are visually part of the collective imaginary of the people. This action is an extension of the practice of sticking and cutting paper on smaller scales, which I continue to perform, experiencing the possibilities of the walls in the street as a support and taking advantage of possible relations with other types of graphic intervention.

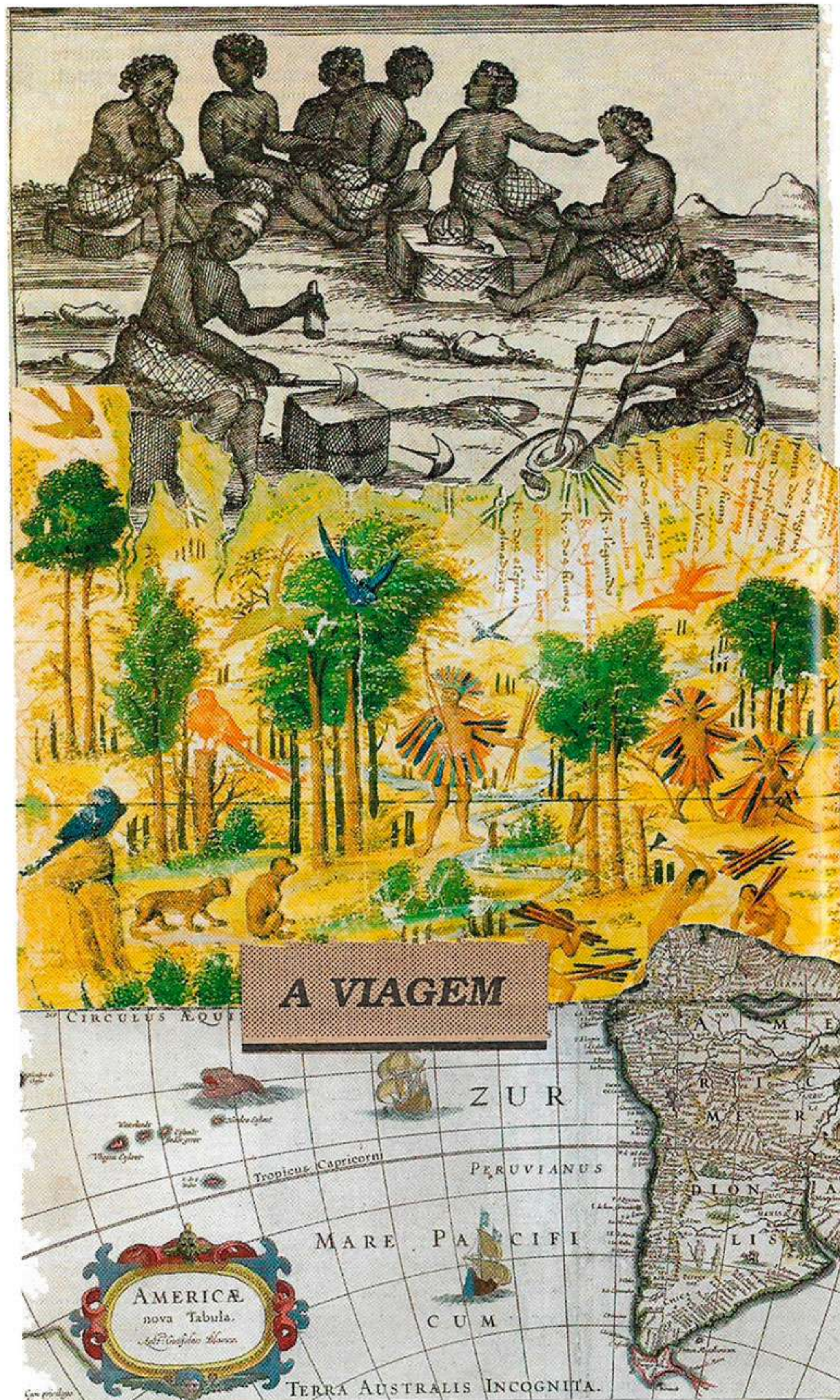
Por medio de recortar, manipular y reproducir, transformar la imagen de la tortuga que aparece en el billete de R\$2 en serigrafia. Una imagen altamente significativa, que circula en nuestras manos y en nuestras mentes que como impresión bidimensional que se integran a la propaganda popular de los pinta y pega en las calles haciendo parte visualmente del imaginario colectivo. Esta acción es una ampliación de la práctica de cortar y pegar papel, que continuo realizando, experimentando las posibilidades de las paredes de la calle como soporte aprovechando relaciones posibles con otro tipo de intervención gráfica.





viaro-pre  
AQU  
TEN





## O viagem (2014 - 2016)

série de colagens / collage series/ serie de collages

Comecei a recortar e coletar elementos gráficos de revistas de história. As que mais me interessam são as que representam imagens referentes à memória histórica do Brasil; aquarelas, gravuras, e fotografias do passado que acumulava esperando encontrar pares adequados para juntar os recortes e fazer colagens que resultam em narrativas gráficas e possíveis ficções. Estes personagens pertencem originalmente ao contexto colonial/imperial e estão presentes em representações, que na sua época, retratavam o cotidiano e o sistema social e religioso que predominava nas colônias do continente americano; outros elementos foram extraídos de fotografias próprias ou de embalagens de produtos.

“A viagem” é uma ficção baseada em imagens do passado.

I started to cut off and collect graphic elements from history magazines. Those that interest me the most are those that represent Brazilian historic memory; watercolors, engraving, and photographs from the past that I used to stock waiting to find pairs to fuse them into collages that resulted in graphic narratives and possible fictions. These characters are taken from the colonial/imperial context and the are in representations that in their time used to tell how the everyday was and its social and religious system that ruled in the colonies and in the continent; other elements were taken from personal photos and product packaging. The series is a fiction based in images from the past.

Comencé a cortar y coleccionar elementos gráficos de revistas de historia. Las que más me interesan son las que representan imágenes sobre la memoria histórica de Brasil; acuarelas, gravados, y fotografías del pasado que acumulaba esperando encontrar pares adecuados para juntar los recortes y hacer collages que resultan en narrativas gráficas y posibles ficciones. Estos personajes pertenecen originalmente a la época colonial/imperial y están presentes en representaciones retrataban el cotidiano y su sistema socio-religioso que predominaba en las colonias del continente americano; otros elementos fueron tomados de fotografías propias y de embalajes de productos. La serie es una ficción basada en imágenes del pasado.

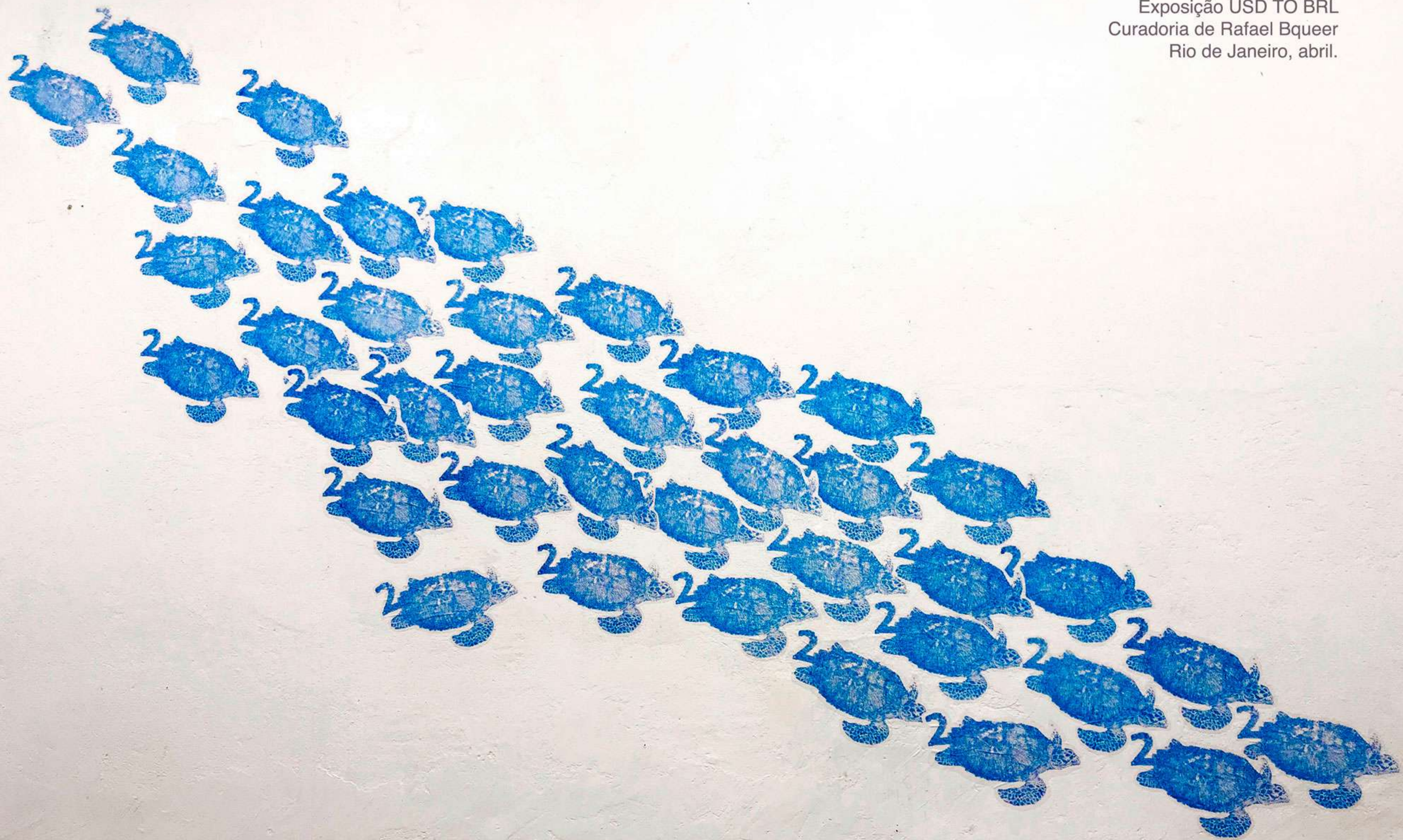


[2018] Cavalariças I Parque Lage,  
Exposição Formação & Deformação  
Curadoria de Keyna Eleison & Ulisses Carrilho  
Rio de Janeiro, dezembro.





[2019] Caixa Preta,  
Exposição USD TO BRL  
Curadoria de Rafael Bqueer  
Rio de Janeiro, abril.







## Terror em Guanabara #1 (2018)

serie de 64 serigrafias

42 x 30 cm

papel chambril 240 g | 3 colores

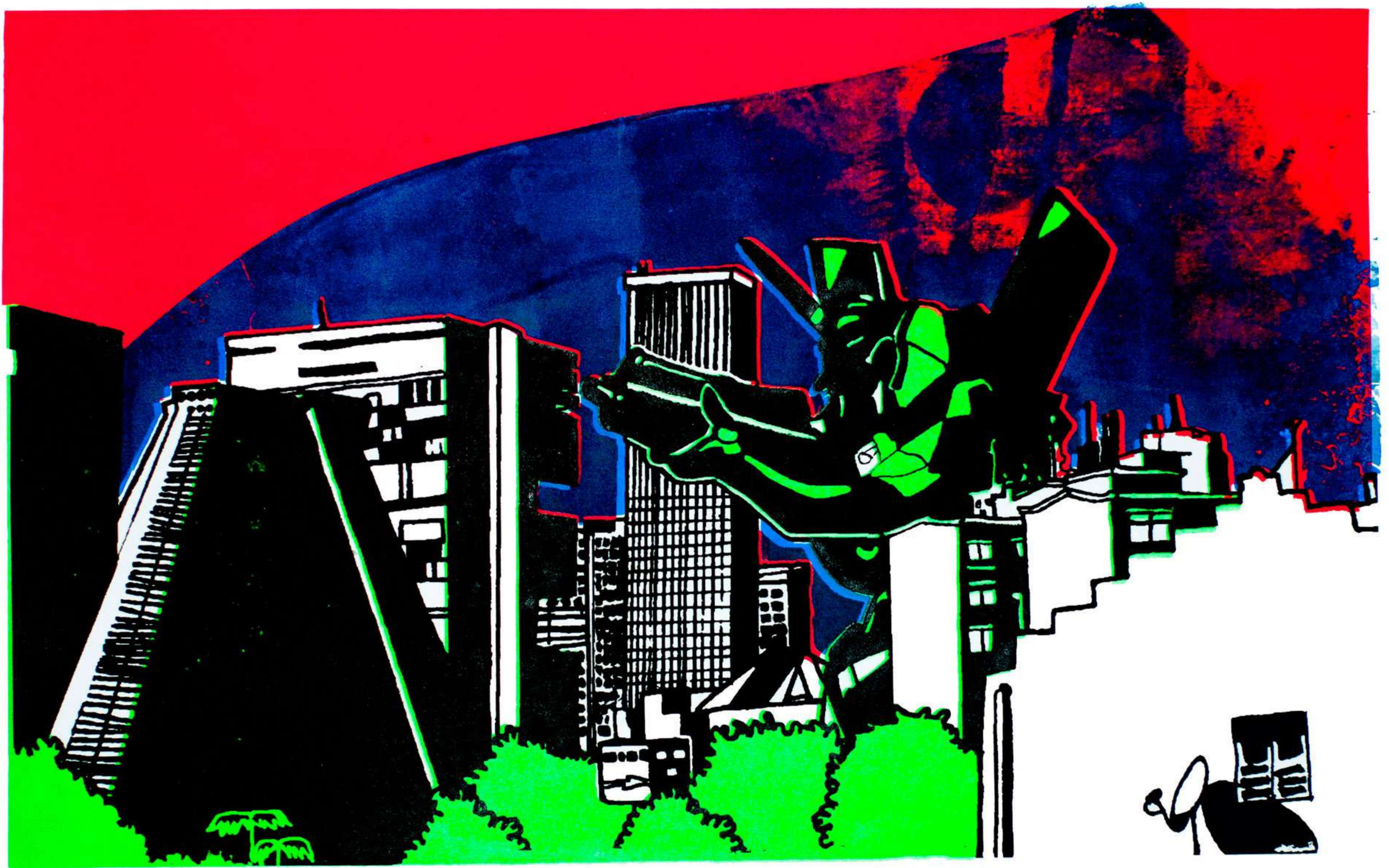
La serie es un desdoblamiento del collage, resultado de una investigación imagética de los últimos años por medio de diferentes experiencias y recursos gráficos que hacen parte de mis intereses. La imagen es construida al mezclar una foto de archivo personal con una figura mainstream, el EVA 01 de la franquicia japonesa Evangelion, en este caso como recorte de un ejemplar de un manga.

A serie é um desdobramento da colagem, resultado de uma investigação imagética dos últimos anos por meio de diferentes experiências e recursos gráficos que fazem parte dos meus interesses.. A imagem é construída da junção de uma foto de arquivo pessoal com uma figura mainstream, o EVA 01 da franquicia japonesa Evangelion, neste caso como recorte de um mangá.

The series is a deployment of collage, the result of an imagetic investigation of recent years through different experiences and graphic resources that are part of my interests. The image is constructed by mixing a personal photo file with a mainstream figure, the EVA 01 of the Japanese franchise Evangelion, in this case as a manga cutout

[2018] Cavalariças I Parque Lage,  
Exposição Formação & Deformação  
Curadoria de Keyna Eleison & Ulisses Carrilho  
Rio de Janeiro, dezembro.





acceso a la serie completa: <https://tiny.cc/guanabara>



**Santa Tecla, El Salvador (1991).**

Herbert De Paz lives in Rio de Janeiro since 2013.

**IART — UERJ**

Visual Arts Bachelor Degree 2013-2018

Art History Masters Degree 2020-2023

**EAV — Escola de Artes Visuais do Parque Lage**

Programa Fundamentação 2013 e 2014

Programa Formação & Deformação 2018

contact

**hdepaz.lopez@gmail.com, +55 21 972302220**

**Solo Exhibition**

[2021] Ibirapema: paintings by Herbert De Paz — A Gentil Carioca Gallery. Curatorship by Adones Nino. Rio de Janeiro, august.

[2019] USD TO BRL — Caixa Preta, Curatorship by Rafael Bqueer. Rio de Janeiro, april.

**Group Exhibitions**

[2021] Engraved into the Body — Tanya Bonakdar Gallery. Curatorship by Keyna Eleison & Victor Gorgulho. New York, june.

[2021] SAL60 60 Anos da Revolução Salgueirense — Online Exhibition. Curatorship by Leonardo Antan. Rio de Janeiro, february.

[2020] Escrito no Corpo — Carpintaria (Fortes D'Aloia & Gabriel). Curatorship by Keyna Eleison & Victor Gorgulho. Rio de Janeiro, february

[2020] Sitios Reversos — MARTE, Museo de Arte de El Salvador, Curatorship by Kevin Baltazar. San Salvador, february.

[2019] Salão Vermelho das Artes Degeneradas — Ateliê Sanitário, Curatorship by Thiago Fernandes. Rio de Janeiro, may.

[2019] O legado de Rosa Magalhães — Centro Municipal de Artes Helio Oiticica CMHO, Curatorship by Leonardo Antan. Rio de Janeiro, february.

[2018] Formação e Deformação — Escola de Artes Visuais do Parque Lage EAV, Curatorship by Keyna Eleison & Ulisses Carrilho. Rio de Janeiro, december.

[2018] Pousos de Emergência — Caixa Preta, Curatorship by Rafael Bqueer. Rio de Janeiro, august.

[2017] Experiência n.12, Entrepassados — A Mesa, Curatorship by Raquel Rodrigues. Rio de Janeiro, august.

[2017] Formação 2016 (em 2017) — Centro Municipal de Artes Helio Oiticica, org. by Maria Moreira & Alexandre Vogler. Rio de Janeiro, june.



## **Collections**

Adriana Varejão [Brasil]

A Gentil Carioca [Brasil]

Clarice Tavares [Italia]

Ernesto Esposito [Italia]

Frances Reynolds [Brasil]

INHOTIM [Brasil]

Institute of Contemporary Art Miami (ICA) [USA]

James Keith and Eric Diefenbach [USA]

José Nobre Sampaio [Portugal]

Leandro Araújo [Brasil]

Leo Pedrosa [Brasil]

Margareth Telles [Brasil]

Rede Nami (Panmela Castro) [Brasil]