



antonio romero

[Dossier de serie Navarone y Selfie]

www.antonioromerosv.com

romert@gmail.com

[@antonio.romerosv](https://www.instagram.com/antonio.romerosv)

[El Salvador]

[serie] navarone

El retrato sin rostro

Élmer Menjívar

Protegerse. Eso fue lo que hizo el primer ser humano que cubrió su rostro. Protegerse físicamente de la luz, del frío, del golpe, del dolor, de la naturaleza y sus inclemencias. Luego fue también para protegerse existencialmente, protegerse del otro, de los otros, del mundo. Escondarse tras un gesto tan instintivo como ingenuo, el último recurso para tratar de no estar, volverse invisible, de conseguir ser un anónimo, un sin nombre. Protegerse de las inclemencias sociales. Proteger lo único que es irremediamente propio: el yo, el id, la identidad, lo privado, lo que somos, quienes somos.

En estas inclemencias se ubica la cotidianidad trastocada por el símbolo del navarone que Antonio Romero ha retratado con el ingenioso juego de absurdo: el retrato sin rostro. Una iconografía tremendamente obvia, tremendamente incómoda, tremendamente directa, tremendamente simple, casi perversa, casi ofensiva, casi ridícula, casi valiente, casi cobarde.

Sin rostro estamos protegidos. Sin rostro somos amenaza. Amenazamos para protegernos. Es una violencia sin violencia, un anuncio que quizá no llegue a ser, quizá sí. El código universal del anonimato como violencia, un código que para los salvadoreños resulta dolorosamente actual. ¿Quién nos protege? ¿Quién nos amenaza? ¿De quién nos protegemos? ¿A quién amenazamos?



Cabeza parlante
50x40 cms.
Colección MNCARS



La noche
50x40 cms.
Colección MNCARS



Panóptico

16x27 cms.

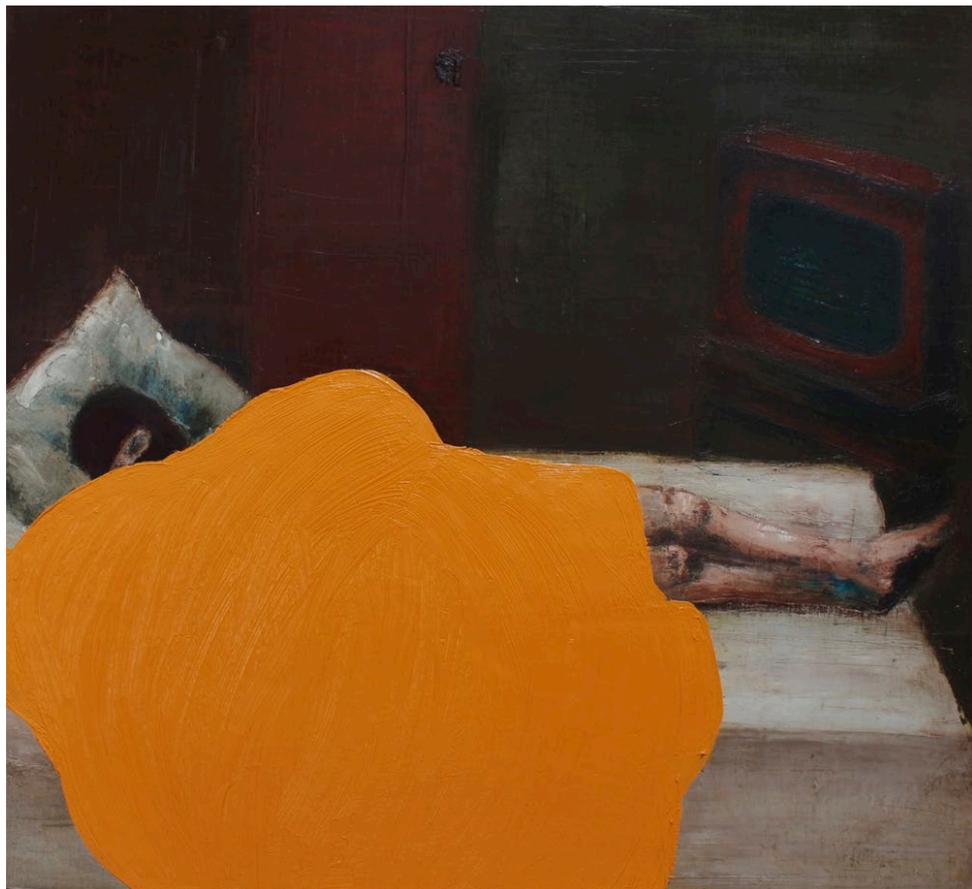
Colección MNCARS



Sin título

60x60 cms.

Colección MNCARS



Mientras duermes

66x73 cms.

Colección MNCARS



Selfie I

150x100 cms.

Colección MC-F

**Cuando bebes el mundo
aún está ahí afuera**

60x50 cms.

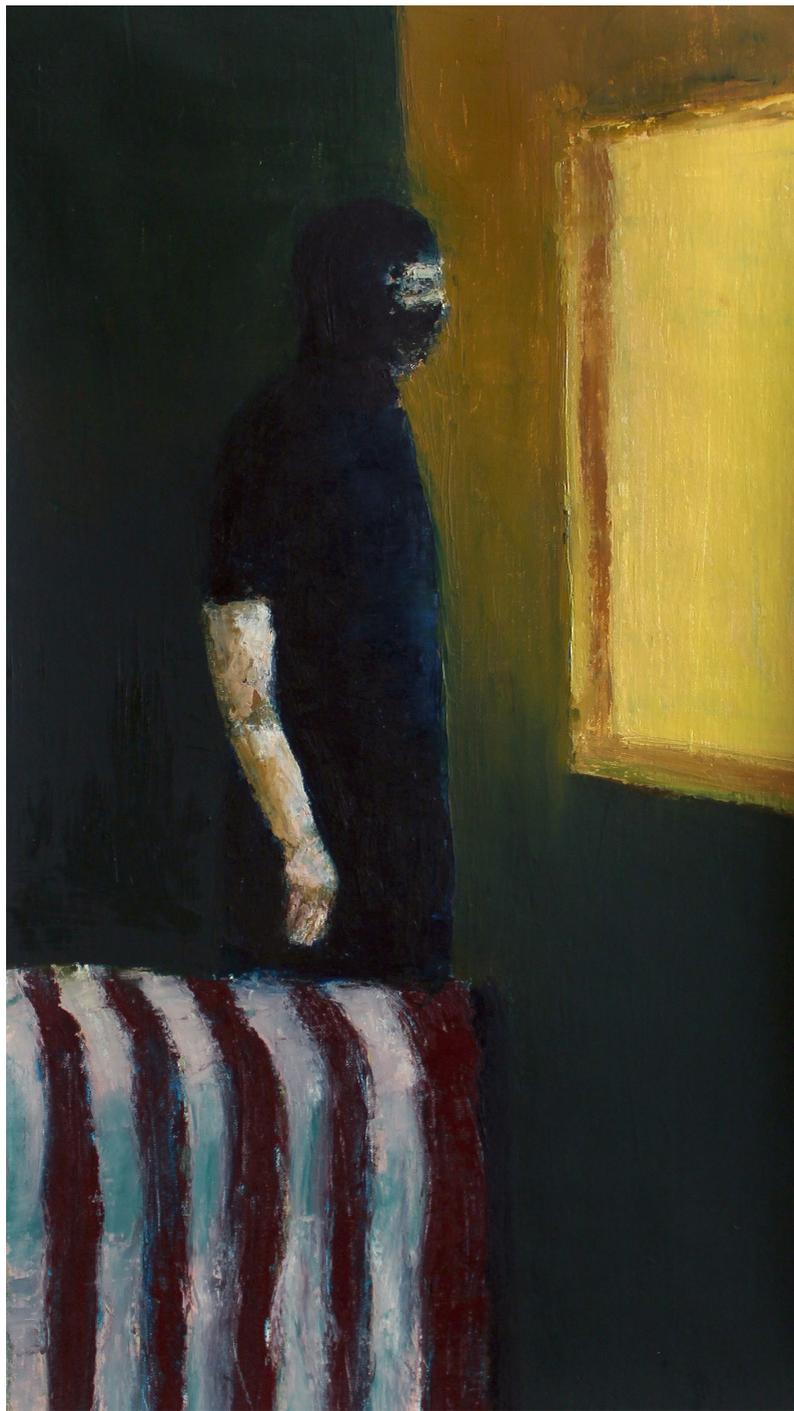
Colección MC-F



Selfie II

170x145 cms.

Colección MC-F



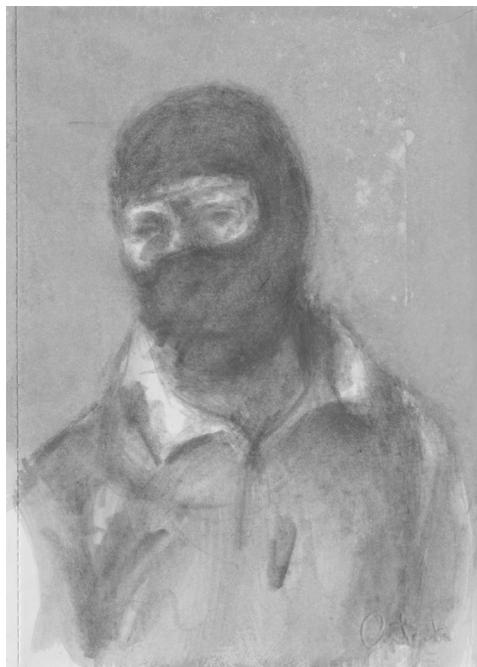
Acecho

60x45 cms.



Reunión de generales

45x60 cms.



Eróstrato II
21x15 cms.

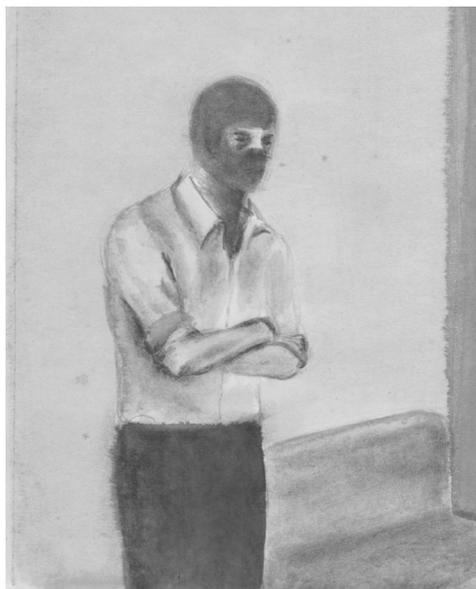


Eróstrato III
21x15 cms.



Eróstrato V

15x21 cms.



[serie] selfie

Auto retratos del desasosiego

Miguel Huevo Mixco

El apetecido trofeo del reconocimiento social tiene en el selfi uno de sus principales aliados. El selfi es una práctica antigua que, como todo autorretrato, expresa la manera en que su autor se mira a sí mismo, y también cómo quiere ser visto. Narcisistas, provocadores o insolentes, en nuestros días millones de usuarios de las redes sociales reproducen hasta la náusea sus propios retratos mostrando sus hábitos alimenticios, sus cambios de “look” y hasta su vida íntima.

Utilizando los patrones fotográficos más extendidos entre los usuarios de Instagram, Romero objeta los estereotipos de belleza, sexualidad y felicidad que se comparten en las redes sociales, exponiendo imágenes que muestran cuerpos imperfectos marcados por la soledad, el dolor y fealdad.

Romero es un artista al que no le tiemblan las manos para incursionar en el universo de la fealdad. Al igual que un grupo importante de artistas visuales de nuestro momento, su propuesta artística no tiene ninguna intención de reproducir las nociones convencionales de belleza. La suya es, sin duda, una propuesta arriesgada que reta al espectador a mirar el arte con otros ojos.

Acaso la frialdad distante, despersonalizada y deshumanizante que sugiere Antonio Romero consiga provocar en sus espectadores un halo de desasosiego.



#ethnicity #sexy

73x73 cms.

“La modernidad, preñada de utopías, se dirigía hacia un futuro mejor. Nuestra época –desmantelada– se desembaraza de las utopías, reafirma el presente, rescata fragmentos del pasado y no se hace demasiadas ilusiones respecto del futuro”

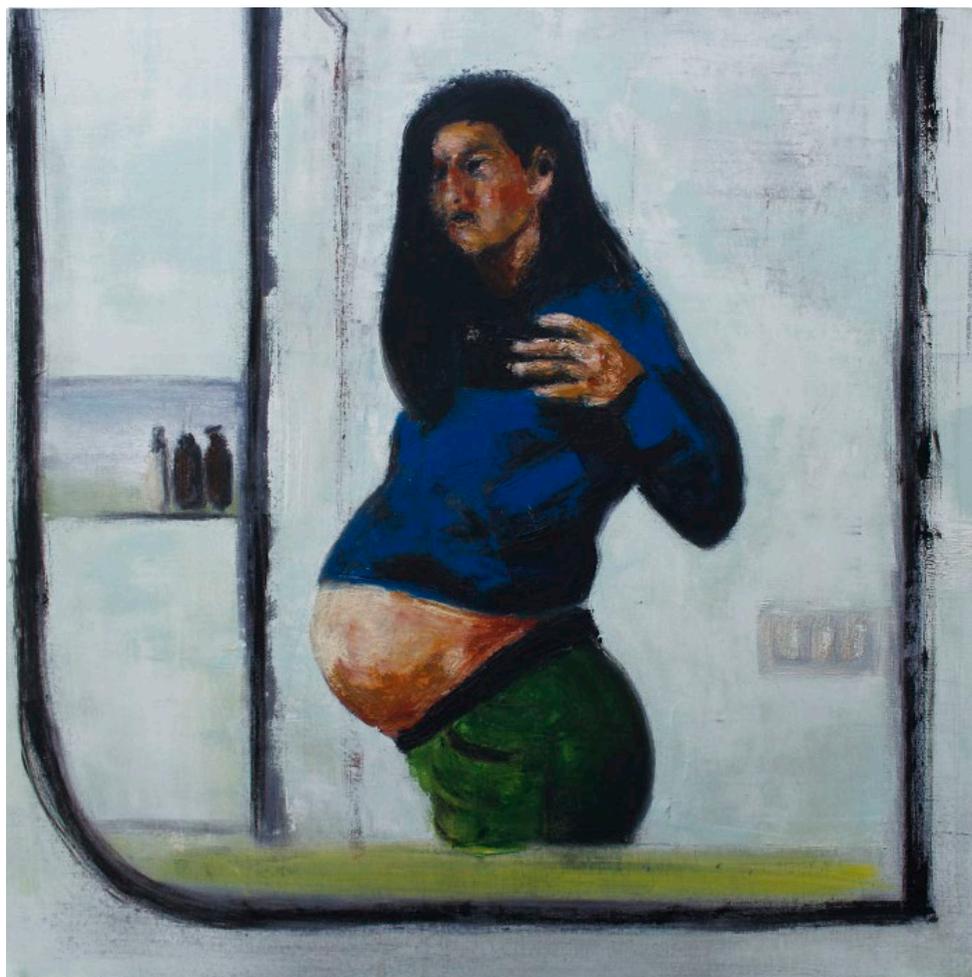
Esther Diaz– Diccionario de estudios culturales latinoamericanos–Mónica Szurmuk y Robert Mckee Irwin (coords.)



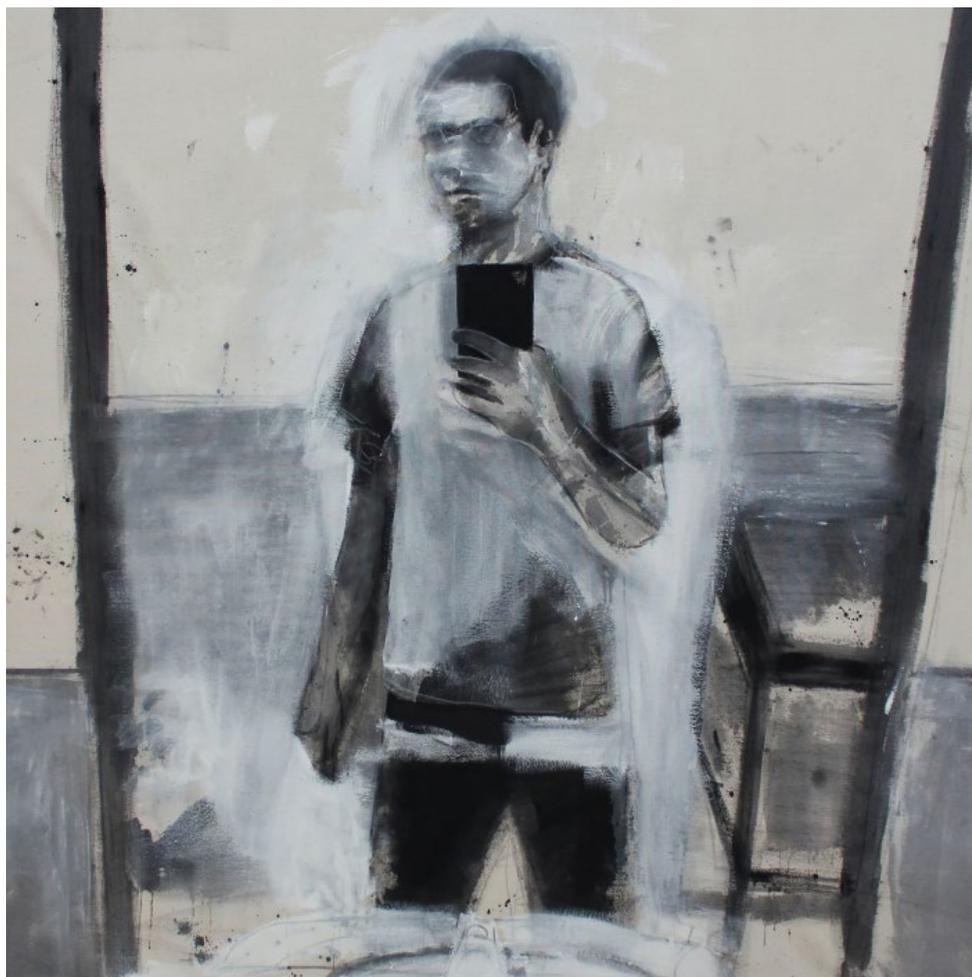


#me #boy #sexy

60x60 cms.



#nine month
80x80 cms.



#artstudio #painter

200x183 cms.



#ExHAUsTED

90x90 cms.

ANTONIO ROMERO

El Salvador 1978

Artista y diseñador egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas con especialidad en pintura. A inicios de la década del 2000 formó el Colectivo Hetero junto a Luis Cornejo, Antonio Cañas, Eduardo Chang, Ludwing Lemus, Ricardo Torres y Alex Cuchilla.

Su trabajo ha recibido diversos reconocimientos y ha realizado ocho exposiciones individuales en El Salvador, además ha participado en diversas muestras en Francia, Estados Unidos, Canadá, Nicaragua, Costa Rica, Guatemala, España y El Salvador.

Actualmente compagina la producción artística con la gestión cultural, la curaduría y el diseño en el Centro Cultural de España en El Salvador, además es curador de la sala temporal del Teatro Luis Poma. Ha sido miembro de diversos comités de selección y ha impartido charlas y talleres sobre arte y museografía en El Salvador, Honduras, Nicaragua y España.

Antonio Romero

[El Salvador]

www.antonioromerosv.com

romert@gmail.com

INSTAGRAM// [@antonio,romerosv](https://www.instagram.com/antonio,romerosv)