



Víctor Hugo Portillo

Proyectos

Víctor Hugo Portillo
1978, El Salvador

LINK & CONTACTO

projects.victorhugo@gmail.com

<http://victorhugo-news.blogspot.com>

FOLLOW ME

<https://www.facebook.com/portillo.victorhugo/>

<https://www.instagram.com/projects.victorhugo/>

Statement

Dentro de mi práctica artística, con el correr del tiempo me ha sido posible relacionar distintos proyectos y hacer evidente una especie de hilo conductor. El primer aspecto es el abordaje de las temáticas entre dos mundos (norte y sur) producto de mi experiencia como migrante.

Lo otro es que mi trabajo tiene a la base una filosofía de vida experimentada por el campesinado salvadoreño: *“El sonreír a los problemas”* (como ellos mismos lo llaman). Acostumbrados a la marginación, adaptando elementos desde el cristianismo y en ocasiones haciendo una mezcla entre la superstición y lo religioso, han desarrollado estrategias generadas por el alma colectiva para enfrentar la dureza de la vida, asumiendo la responsabilidad no tanto a nivel individual sino más bien en la colectividad. Y es que las adversidades de la vida es una cuestión universal que nos afecta a todos, el punto es como enfrentarlos o encontrar métodos de escape.

Las acciones y comportamientos del campesinado no tienen como fin principal el arte, más bien surgen como reacción a una sensación de peligro, necesidad de protección o la misma subsistencia, pero me interesa enmarcar estas experiencias dentro de un contexto artístico con el objetivo de encontrar la fuente de mi obra y legitimar mis procesos artísticos. Ha sido el aprendizaje dentro del grupo lo que mi obra retoma, esa filosofía de vida lo que mi obra replica, hay una experiencia profunda y acciones sobre el origen de algo y mi obra toma como base esa experiencia.

De ahí el hecho que en las temáticas se perciban problemáticas de la realidad social abordadas con un cierto humor negro, que en ocasiones culmina en parodia y que tienen como punto de partida el conocimiento empírico.

ROBOCOP

Proyecto ganador "Förderpreis Bildende Kunst 2017"
Land Burgenland, Austria

Es el sentir del pueblo, que en la elaboración de políticas públicas tienen prioridad los intereses partidarios. Como reacción a la problemática surge el "Proyecto Robocop", proyecto que tiene como base la protesta ante la falta de verdaderas políticas de seguridad, y hunde sus raíces en la temática de convulsión social y situación de vulnerabilidad por la cual atraviesa El Salvador.

Robocop adapta elementos ficticios del cine estadounidense a la vida cotidiana, a la realidad económica y social e identidad del país, dando como resultado la parodia y un discurso cómico-trágico como último recurso para solventar una necesidad: la necesidad de autoprotegerse.

“ROBOCOP“



Video Stills

LINK VIDEO: <https://vimeo.com/156028860>

"ROBOCOP" 2016 HD video, 6:44 Min.

Concepto/Edición: Víctor Hugo Portillo

Actriz: Lucía Barrera

Cámara: The Fire Theory

Agradecimientos especiales a: Catalina Cruz, Rafael Méndez Cruz, Miguel Méndez Cruz

TFT: Melissa Guevara, Mauricio Kabistán, Ernesto Bautista y Crack Rodríguez



Del proyecto Robocop
Screenshot sobre papel
de algodón
Año 2016
Dimensiones 26.5 x 32 Cmts
Edición de 4 + 1 AP



Del Proyecto Robocop
Fotografía análoga
60 x 60 centímetros
2018
Edición de 3 + 1AP



Zapatos, del Proyecto Robocop
Pigmentos minerales en papel de algodón
25 x 25 centímetros
2018
Edición de 4

"ED-209" (Enforcement Droid)

ED-209 surge dentro del mismo contexto del Proyecto ROBOCOP.

ED-209 fue una especie de robot policía aparecido en películas de ciencia ficción en la década de los ochentas, estaba destinado a combatir el crimen en la ciudad de Detroit (Estados Unidos).

Aplicándolo a la realidad salvadoreña actual, el "ED-209" a través de un discurso paródico aborda la problemática de criminalidad e inseguridad que está enfrentando a los sectores poblacionales más vulnerables, además de mostrar las condiciones económicas y sociales de la población afectada.

“ED – 209”



Video Stills

LINK VIDEO <https://vimeo.com/283284735>

“Project ED-209” 2018 HD video 03:23 Min

Concepto/ dirección/ edición: Víctor Hugo Portillo

Casting. Encarnación Ventura y su hijo Julio Ventura

Cámara: Víctor Hugo Portillo

Agradecimientos especiales a: José Agustín Cruz



Documentación # 1 del proyecto ED-209
Fotografía análoga
60 x 60 centímetros
Año 2018
Edición de 3 + 1AP



Documetación # 2 del proyecto ED- 209
Fotografía análoga
60 x 60 centímetros
Año 2018
Edición de 3 + 1 AP



Del Proyecto ED-209
Óleo sobre lienzo
149 x 195 centímetros
Año 2019

ESPACIOS QUE HABITO

Proyecto finalista para el premio "Förderpreis Bildende Kunst 2020", Land Burgenland, Austria.

Existen paisajes y grandes obras arquitectónicas que se convierten en identidad de un determinado lugar, y como tal, invitan a posar y tomarse una foto frente a ellas con el fin de documentar y constatar presencia. Austria, el país donde habito también tiene sus lugares de interés, pero las imágenes de la serie fotográfica no muestran a

personas posando frente a estos lugares, más bien se hacen evidentes objetos escultóricos que tienen su origen en la arquitectura precaria de un país pobre, y por lo tanto simbolizan o asocian a otra cultura o pertenencia a un grupo étnico. A través de la práctica fotográfica he explorado conectar y fundir en una sola imagen objetos que representan mi lugar de origen y los espacios que habito.



Puerta, espacio, viaducto
Fotografía análoga
60 x 60 centímetros
Año 2020
Edición 3 + 1 AP



Ventana, espacio, academia
Fotografía análoga
60 x 60 centímetros
Año 2020
Edición 3 + 1 AP



Esquina, espacio, castillo
Fotografía analógica
60 x 60 centímetros
Año 2020
Edición 3 + 1 AP

MONÓLOGO BREVÍSIMO

*“Hace unos días sembré una planta de banana,
luego pensé que a lo mejor nunca daría frutos.
Entonces, le corté las hojas e hice tamales”.*

Con un transfondo infantil, el proyecto versa poética y metafóricamente sobre las ausencias, dudas, complicaciones con las que a veces nos encontramos y ante las cuales es conveniente encontrar la salida más viable.



Hace unos días sembré una plant de bananas...
luego pensé que a lo mejor nunca daría frutos...
Entonces le corté las hojas e hice tamales.

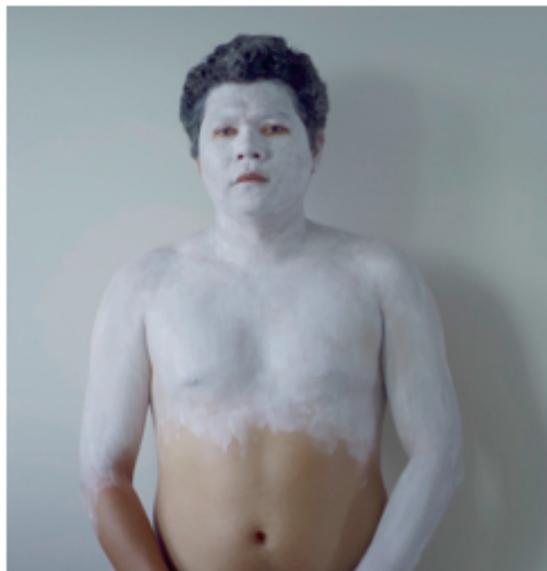


Screenshot de la pieza "Monólogo Brevísimo"
Fotografía análoga y digital más texto
Año: 2021
Dimensiones 200 x 120 Cmts
3 + 1 AP

INTENTANDO SER BLANCO Y CON OJOS AZULES

Premio único "*Rodolfo Molina*" SUMARTE 2014

Colección Museo de Arte de El Salvador



“Intentando ser blanco y con ojos azules“
Giclée, Pigmentos minerales sobre papel algodón
Año: 2014
Dimensiones: 21.5 x 61.0 centímetros
Edición de 2 + 2 AP

“EL COLOR QUE HABITO”

La piel comprende el órgano más grande del cuerpo humano y constituye nuestro contacto hacia el mundo exterior convirtiéndose en la superficie más visible del cuerpo, por tanto es un órgano transmisor de lenguaje y a la vez un órgano que comunica.

La piel es sinónimo de identidad, de pertenencia a una cultura o conglomerado racial. Genera y posibilita comportamientos de indiferencia, simpatía, aceptación o rechazo a la vez sentimientos de orgullo, satisfacción o insatisfacción.

Cambiar el color de piel está relacionado a la insatisfacción con el uno mismo y la necesidad de parecer otro o ser visto como el otro, lo que implica sometimiento a procesos médicos. Para el caso, en “El color que habito”, la epidermis oscura de mi piel, al ser separada del cuerpo a través de un método trivial y doloroso buscando un color más claro, ha sido utilizada como medio para generar parodia desde la migración tercermundista ante los discursos políticos que abiertamente priorizan migrantes de color blanco.



Video en TV o tablett con audifonos instalados



Fotografía 50 x 50 centímetros

LINK VIDEO: <https://vimeo.com/394302462>

“El color que habito” 2019 Mix Media
Concepto/Cámara/Edición: Víctor Hugo Portillo

LA MILPA

En países tropicales dado que solamente existen dos estaciones del año, lo correcto es sembrar en invierno (época de lluvias).

Haciendo una interrelación entre métodos y contextos, el proyecto hace visible una cuestión que a través de asociaciones nos hace pensar en el fenómeno de la migración. Refleja por un lado los sectores que comunmente son afectados por los factores de expulsión y por tanto obligados a abandonar su país; por el otro, utilizando un lenguaje metafórico, muestra como éstos sectores a través del uso de las mismas costumbres y sabiduría tradicional se vuelven vulnerables ante el nuevo contexto, y como tal, sus acciones pueden resultar hasta triviales y absurdas, lo que conlleva obligatoriamente a realizar y asimilar cambios para adaptarse al nuevo clima.



Video Stills

LINK VIDEO: <https://vimeo.com/522495599>

"La Milpa" 2021 HD video, 2:29 Min.

Concepto/Edición: Víctor Hugo Portillo

Cámara: Katharina Thaller, Francisco Thaller

Víctor Hugo Portillo
El Salvador, 1978

Vive y trabaja entre Austria y El Salvador. Abandonó el máster en Relaciones Internacionales para cursar la Escuela de Fotografía Artística y Cine Independiente “Friedl Kubelka” de Viena.

Exposiciones Individuales:

2019 *“Estrategias de Seguridad”*, LAI Viena, en el marco de Foto Viena.

Exposiciones Colectivas:

2020 “Les 33es Instant Vidéo”, Marsella, Francia.

“El Tiempo es una Imagen Indescifrable”, Exhibición on line, Centro Cultural de España en El Salvador.

“When the Globe is Home”, Gallery Delle Prigioni, Treviso, Italia.

2018 “De aquí para allá”, Video Sur, Palais de Tokyo, Paris.

“Förderpreis Bildende Kunst 2017”, Land Burgenland. Projektraum Landesgalerie Burgenland, Austria

“Donde hubo Fuego... Arte Contemporáneo de El Salvador”, Museo de Arte de El Salvador (MARTE).

“Hocus Pocus Marte Contemporáneo”, Museo de Arte de El Salvador (MARTE).

“Secret Intelligence”, Patschlab Digital Art Festival, Krakovia, Polonia

2017 “17 WRO Media Art Biennale” Draft System, Wroclaw, Polonia.

“On new Bodies”, WRO on Tour # 3, The Contexts Festival, Sokolowsko, Polonia.

“Q202 – AtelierRundgang 2017” Viena, Austria.

2016 “SUMARTE 2016”, Museo de Arte de El Salvador (MARTE).

2015 “ Relocating SAL“, HilgerBrot Kunsthalle, Viena, Austria.
“Semaine de L´amérique Latine”, Maison de L´amérique Latine, Lyon, Francia.
“Ser y no ser nada y ser sin rumbo cierto”, La Fábrica, El Salvador.

2014 “ SUMARTE 2014”, Museo de Arte de El Salvador (MARTE).
“Artistes d´ El Salvador“, Espacio Jour et Nuit, Paris, Francia.

2013 “2 Fotógrafos”, Museo Tecleño, MUTE, El Salvador.

Premios y reconocimientos:

Premio único “Rodolfo Molina” 2014, Museo de Arte de El Salvador
Premio “Förderpreis Bildende Kunst 2017“, Land Burgenland, Austria
Finalista “Förderpreis Bildende Kunst 2020“, Land Burgenland, Austria

Colecciones:

Colección Museo de Arte de El Salvador (MARTE)
Colección Pública Landesgalerie Burgenland, Austria
Colección privada Baldocci Kriete, El Salvador

