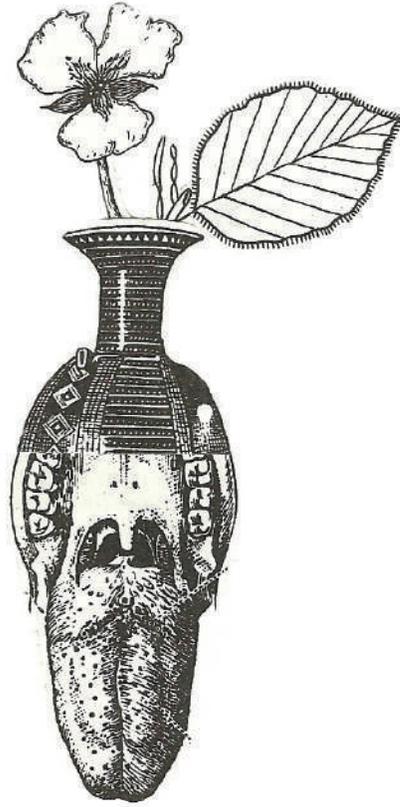


ALEJANDRA

SEGOVIA J.



ALEJANDRA

SEGOVIA J.

✉ ale_se93@hotmail.com
aleseg93@gmail.com

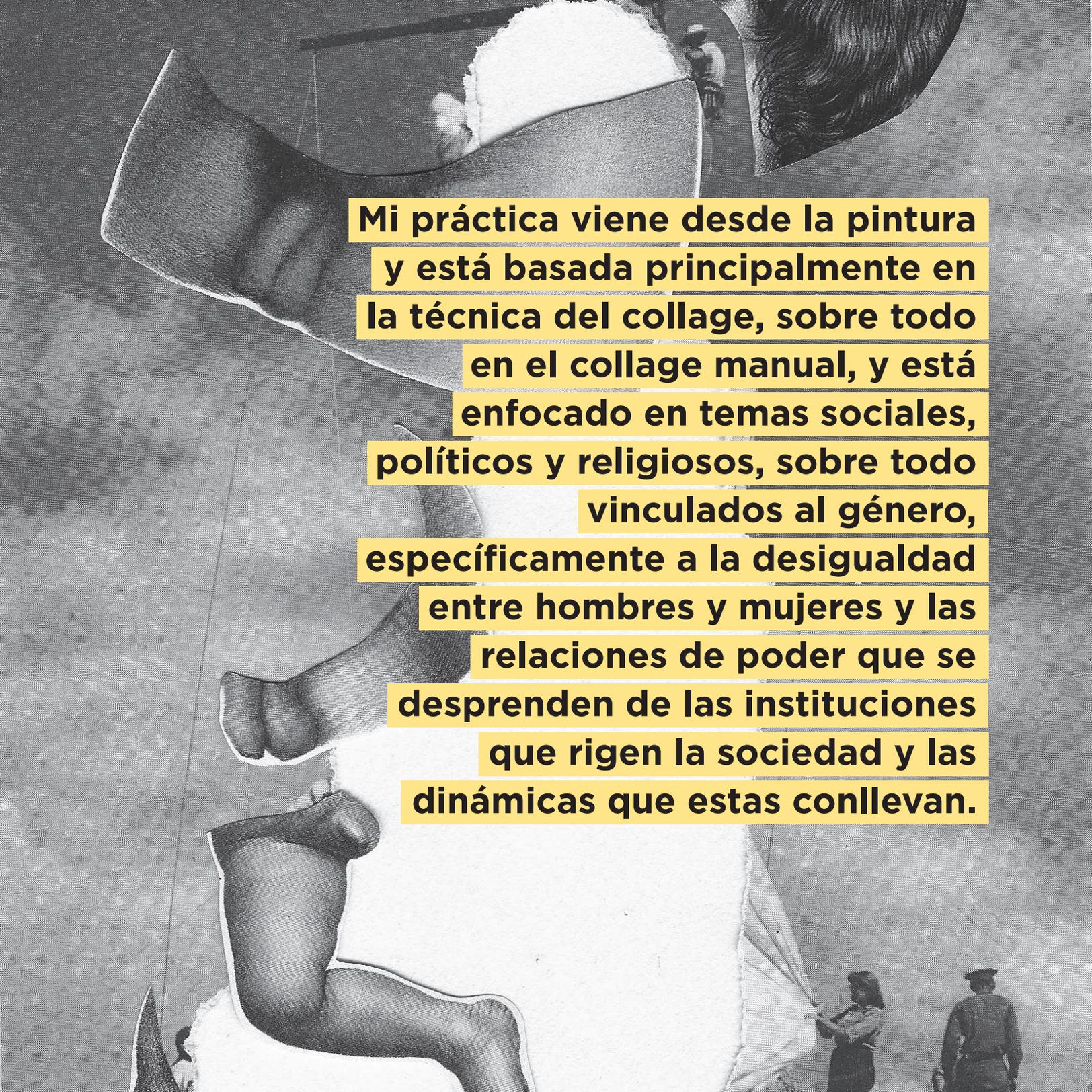
@ /hecho.por.segovia
Bē /alesegovia

ALEJANDRA SEGOVIA J.

De nacionalidad salvadoreña y costarricense, Licenciada en Arte y Comunicación Visual con énfasis en pintura y egresada de la Universidad Nacional de Costa Rica, Sede Omar Dengo, Heredia.

ÍNDICE

6	Statement
8	Necesidad y Supresión
34	Héroes, Monstruos y otros seres Extraordinarios
42	XIII Edición de Valoarte
46	II Edición de la No Bienal
50	Portada Libro
54	Residencia Rapaces Generos.as.
58	Se va a caer/artistas mujeres entre 1997 - 2019
62	Intervenciones Espacios Públicos
70	Primera Vertebra - Colectivo Jacaranda
78	Transgredir(se)
90	Diseño portada Caledario 2020
94	De Palabras y Destinos
120	Diario de Familia



Mi práctica viene desde la pintura y está basada principalmente en la técnica del collage, sobre todo en el collage manual, y está enfocado en temas sociales, políticos y religiosos, sobre todo vinculados al género, específicamente a la desigualdad entre hombres y mujeres y las relaciones de poder que se desprenden de las instituciones que rigen la sociedad y las dinámicas que estas conllevan.

Entiendo el collage como un proceso de acumulación, selección, apropiación, edición y montaje en el que se combinan imágenes, palabras y colores asociados a experiencias y realidades previas vinculadas a los temas mencionados anteriormente que son resignificadas a partir de combinaciones con otros fragmentos de otras realidades. Mi intención al recurrir al collage como recurso expresivo es generar, a partir de una imagen construida, una crítica y/o una reflexión alrededor de estas temáticas y problemáticas.

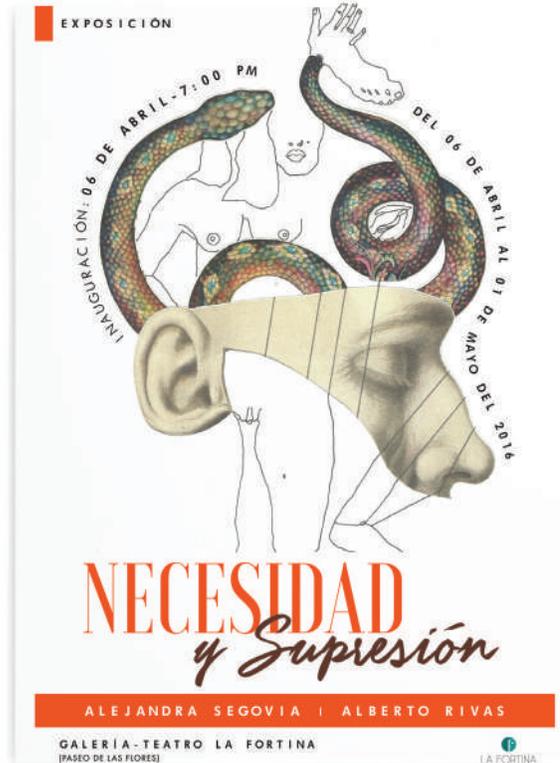
Durante mi proceso de creación, vacíé las imágenes de sus connotaciones originales y las situé en un contexto determinado para otorgarles un conjunto nuevo de significación propia y de esta manera logro la articulación de un nuevo discurso visual. Utilizo imágenes con significados convencionales para transmitir de manera más efectiva un mensaje. En otros casos, busco estetizar y revertir el sentido de una imagen al generar un cambio en su lectura.



ABRIL, 2016

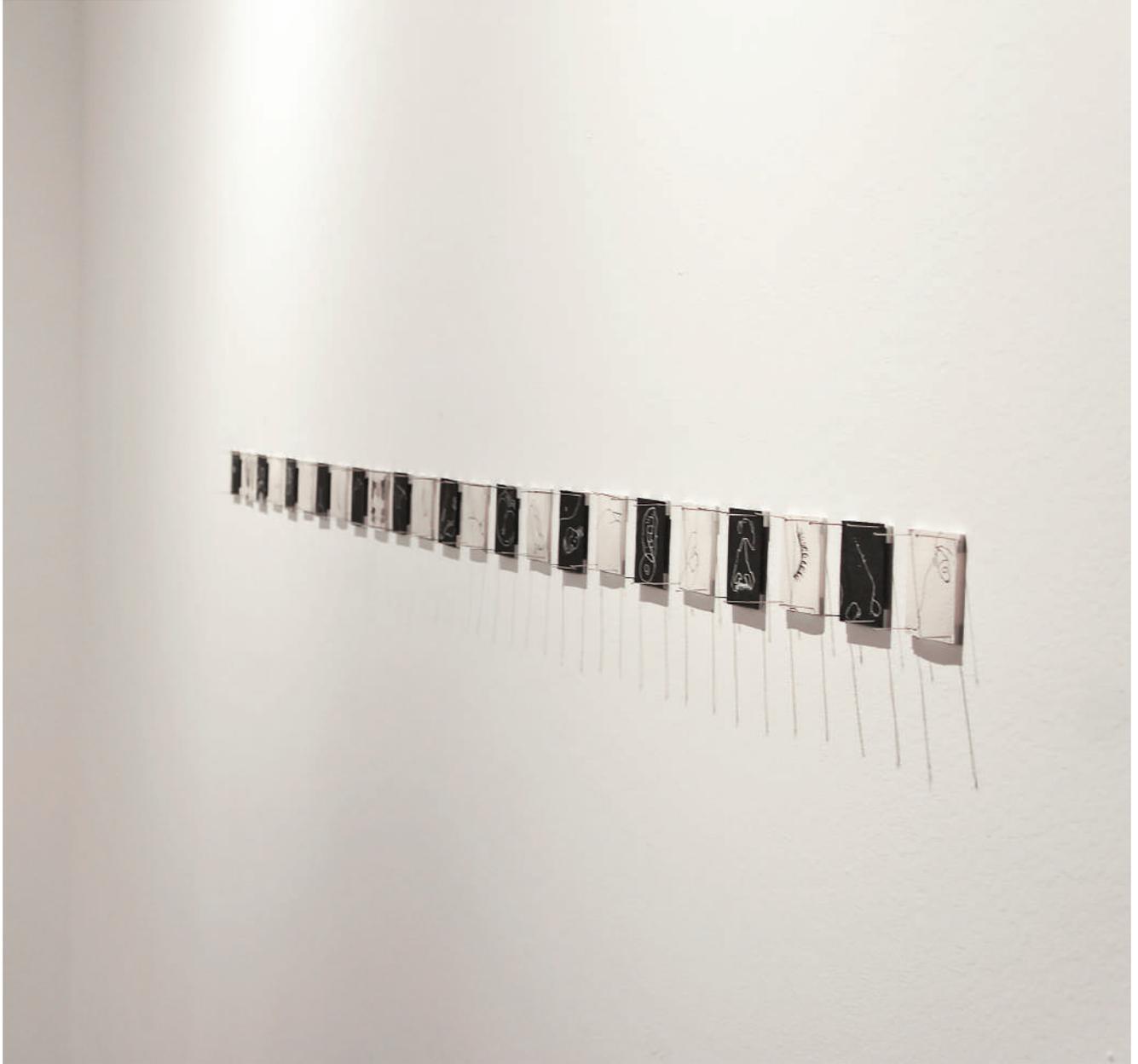
**NECESIDAD Y
SUPRESIÓN**

Teatro La Fortina



Exposición titulada **“Necesidad y Supresión”** en la Galería y Teatro La Fortina, Heredia. Esta exposición la realicé junto a mi colega Alberto Rivas, con quien desarrollamos un cuerpo de trabajo de 43 piezas en distintos papeles y formatos con técnica mixta, dibujo y collage.

Abril, 2016





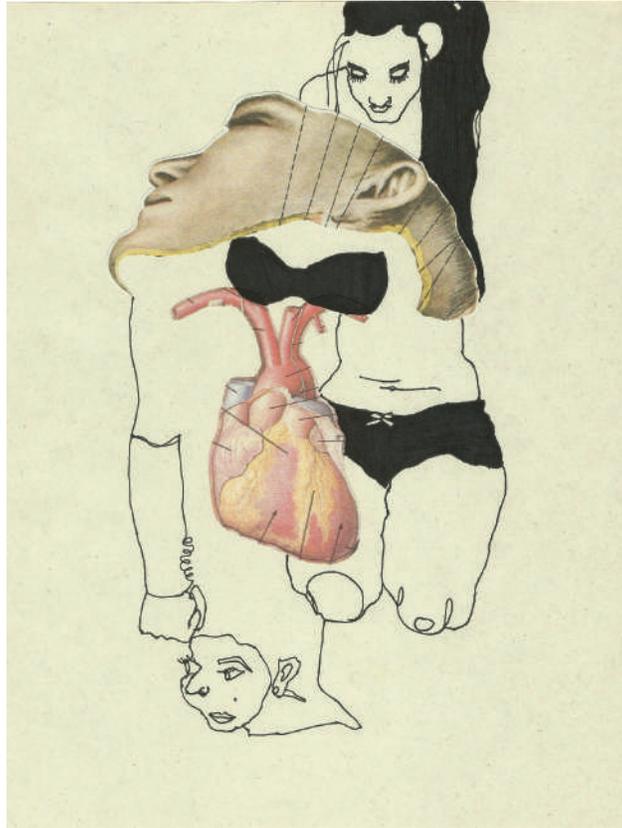
Abril, 2016



S/T
Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm



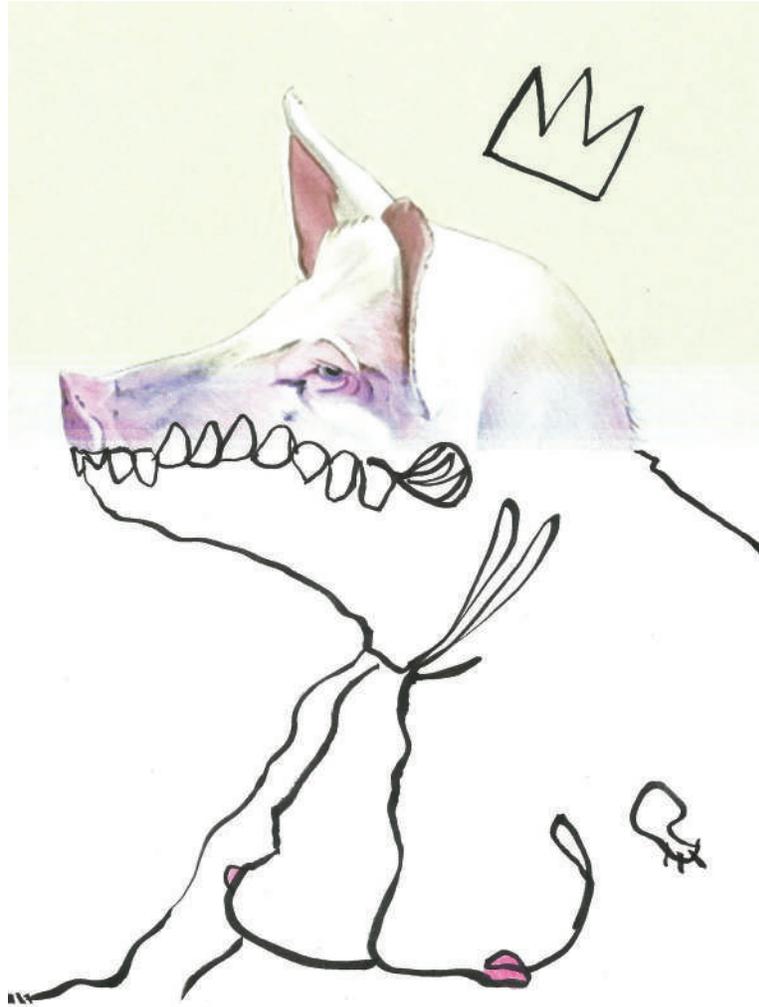
S/T
Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm



S/T

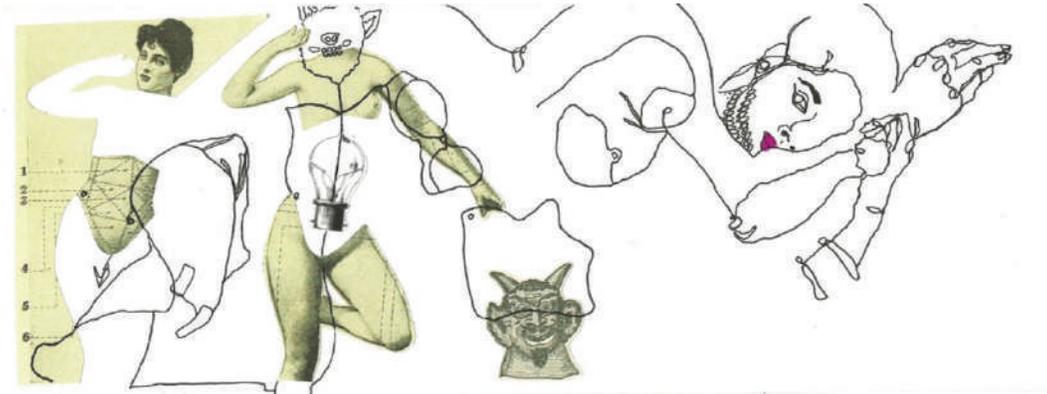
Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm

Abril, 2016



S/T

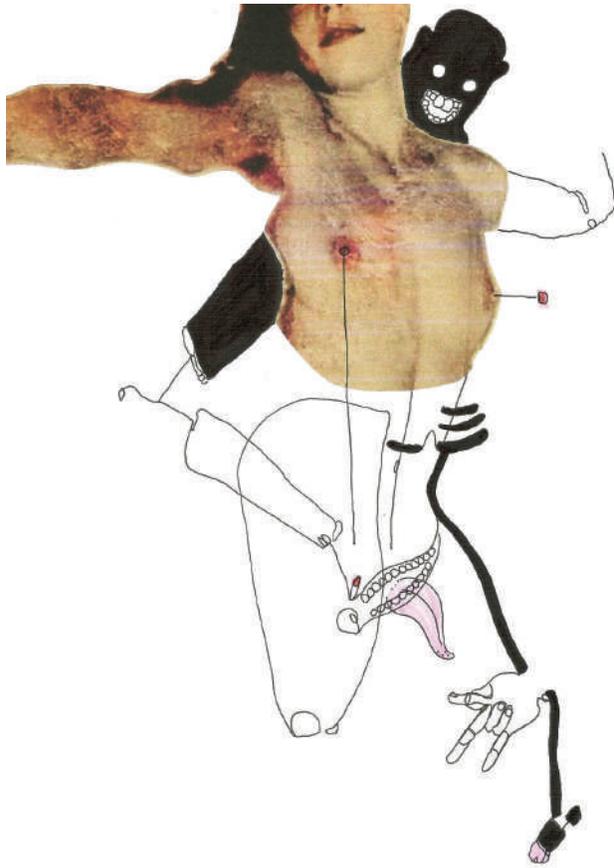
Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm



S/T

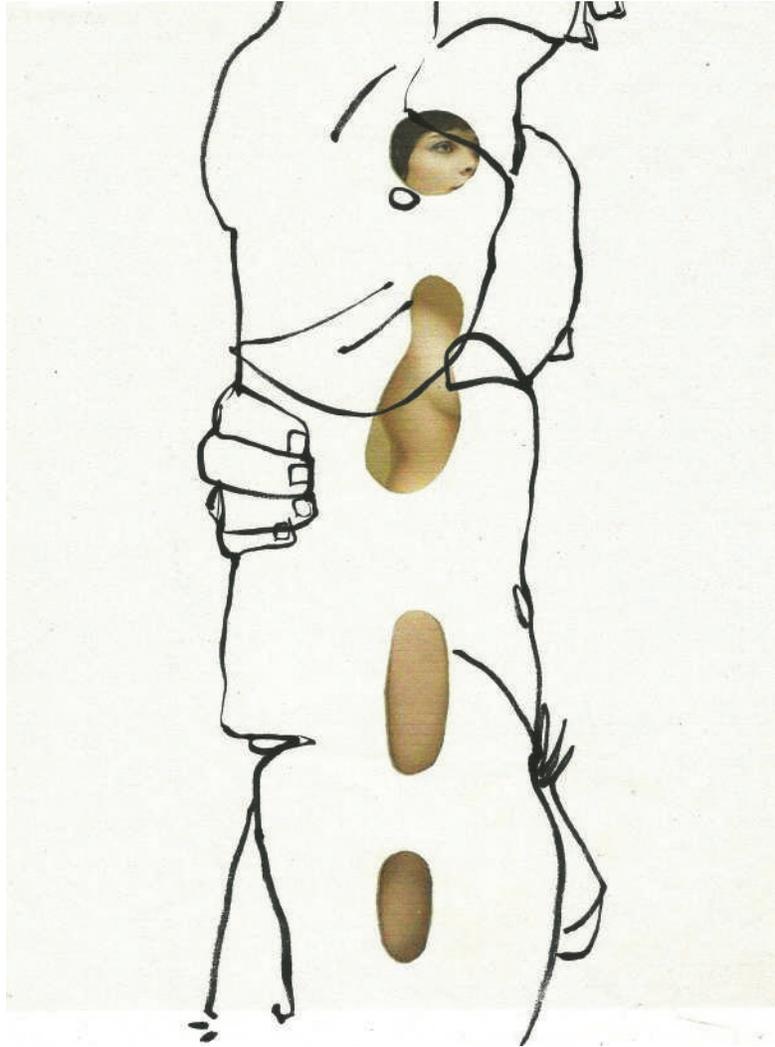
Collage y dibujo sobre papel
10 cm x 28 cm

Abril, 2016



S/T

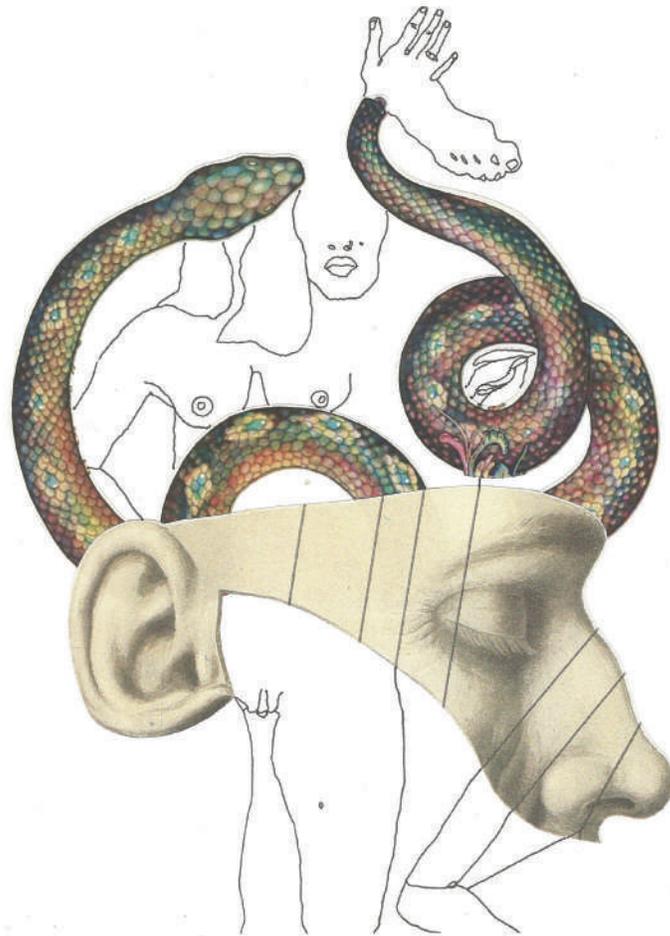
Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm



S/T

Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm

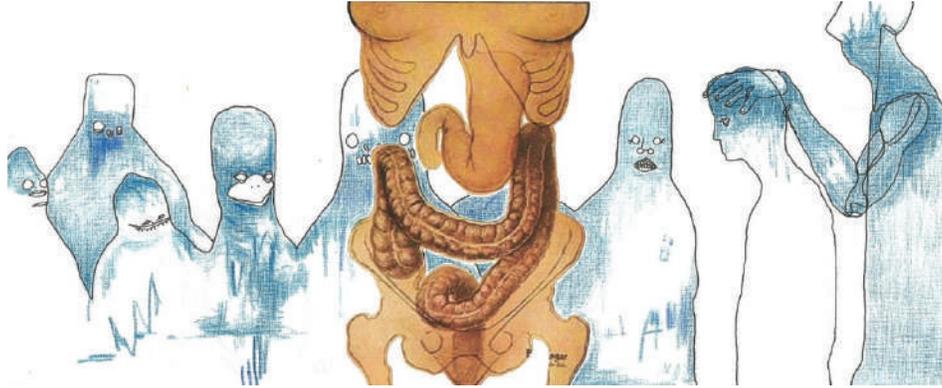
Abril, 2016



S/T

Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm





S/T

Collage y dibujo sobre papel
11.5 cm x 28 cm



S/T

Impresión digital y dibujo sobre papel
9 cm x 18.5 cm



S/T

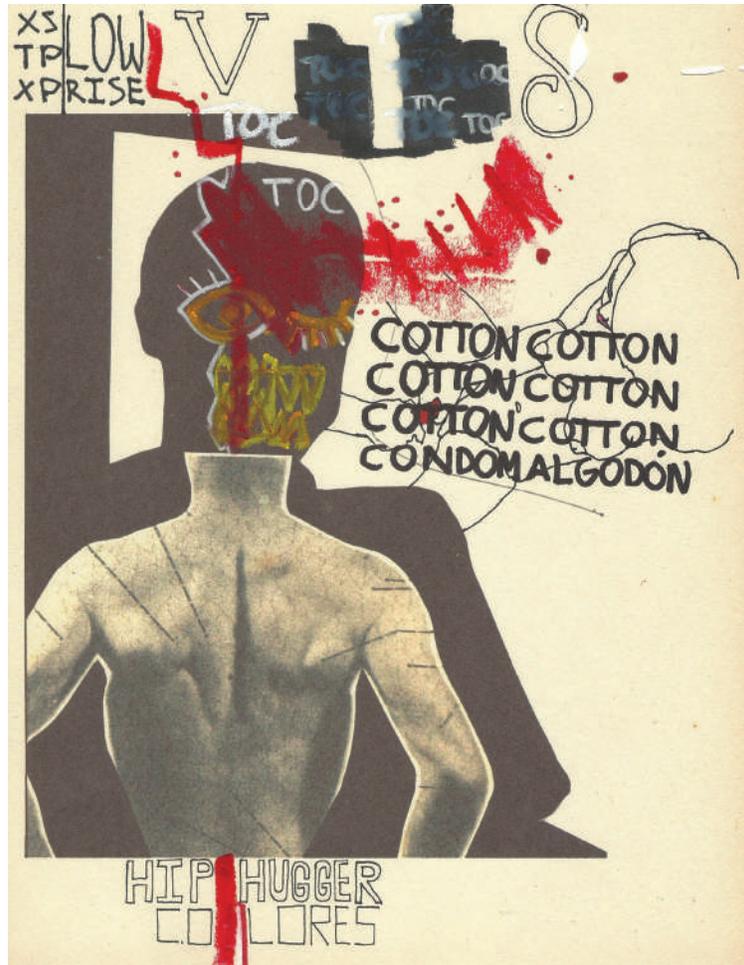
Impresión digital y acuarela sobre papel
8 cm x 21.5 cm

Abril, 2016



S/T

Impresión digital y marcador sobre papel
10 cm x 17 cm



S/T

Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm





S/T

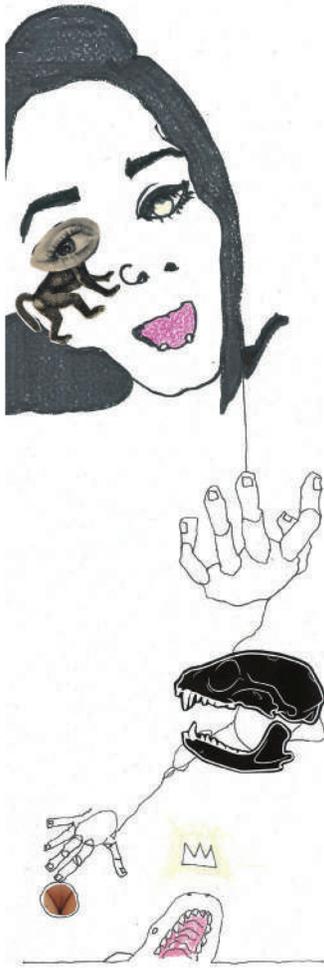
Impresión digital y dibujo sobre papel
14 cm x 44 cm

Abril, 2016



S/T

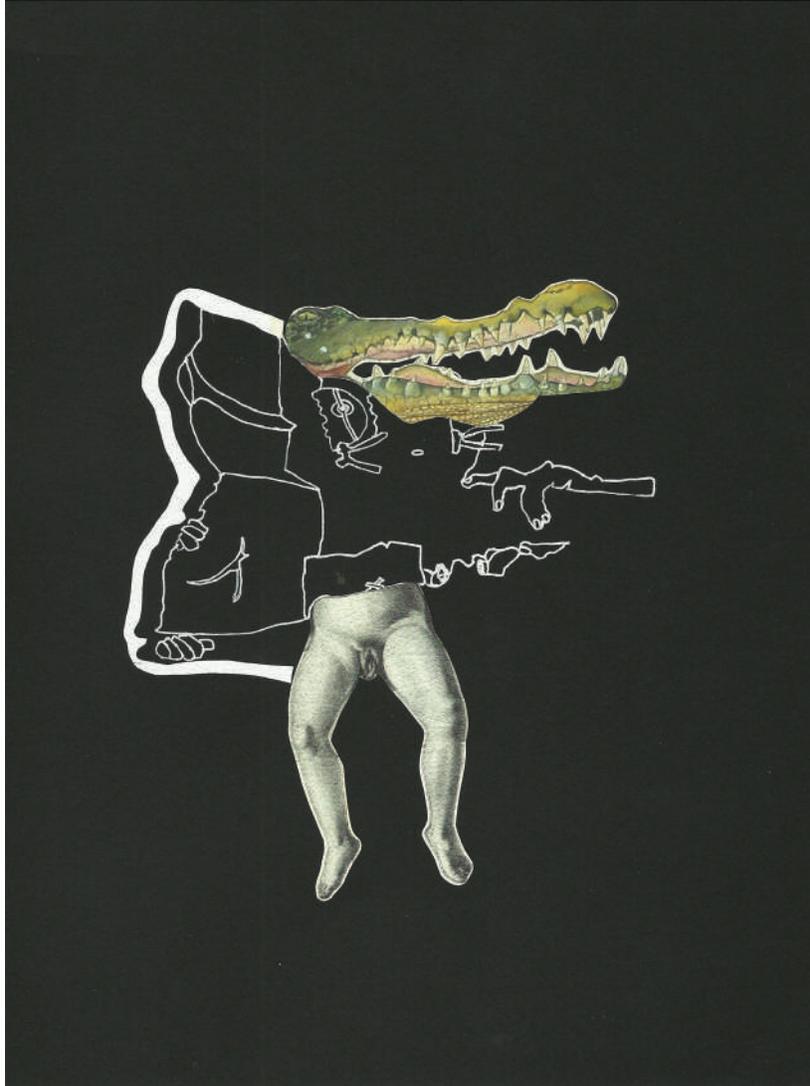
Collage y dibujo sobre papel
14 cm x 44 cm



S/T

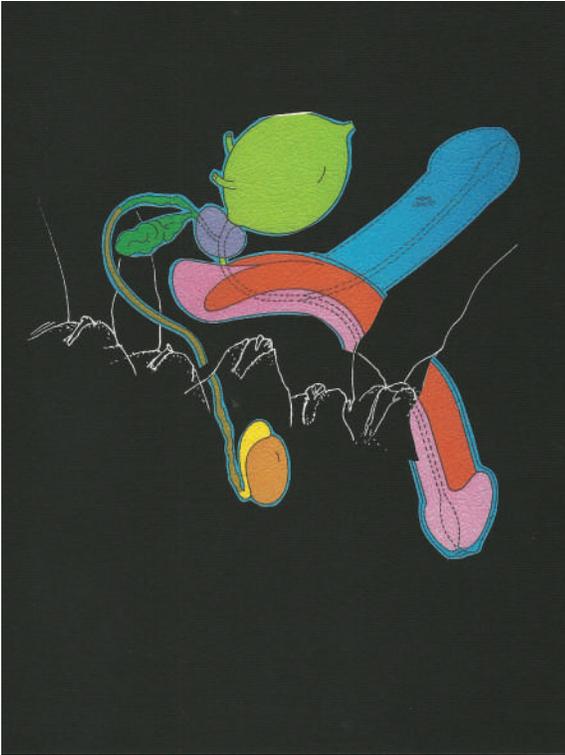
Collage y dibujo sobre papel
14 cm x 44 cm

Abril, 2016

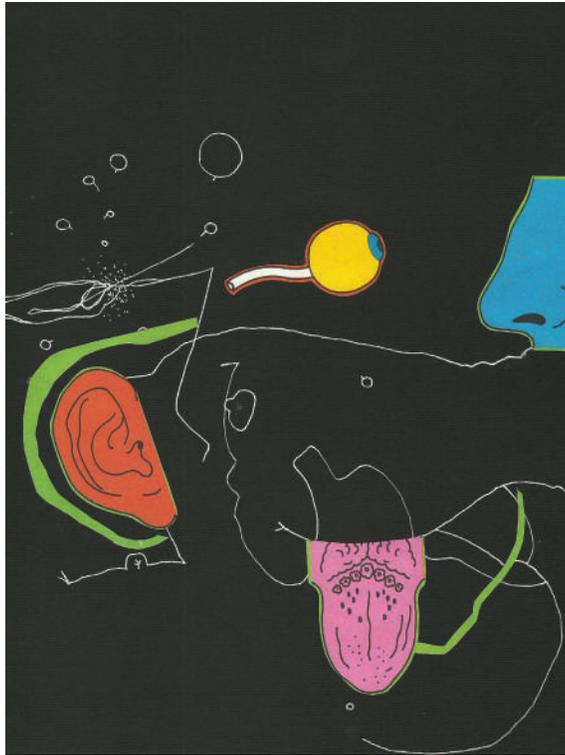


S/T

Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm



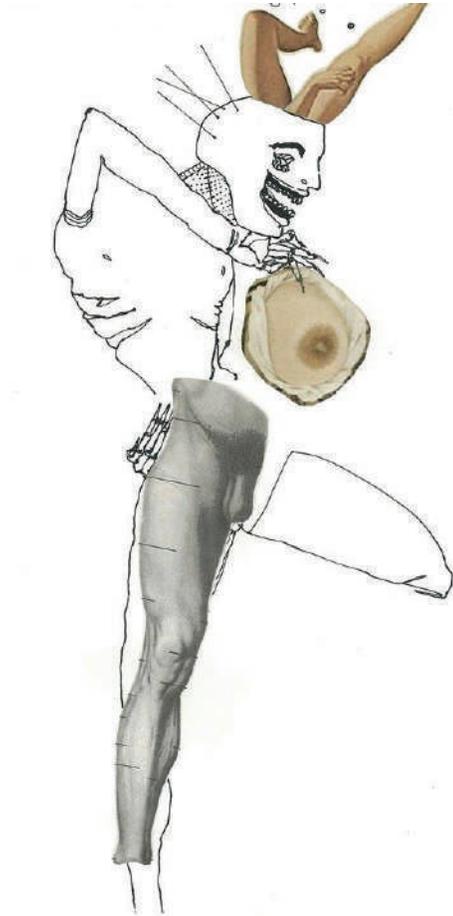
S/T
Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm



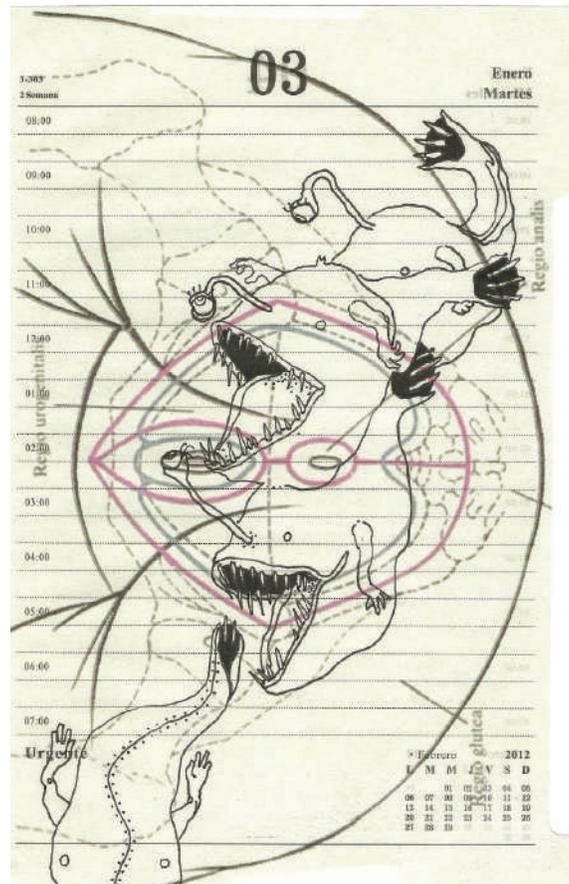
S/T
Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm



S/T
Collage y dibujo sobre papel
9.5 cm x 41 cm



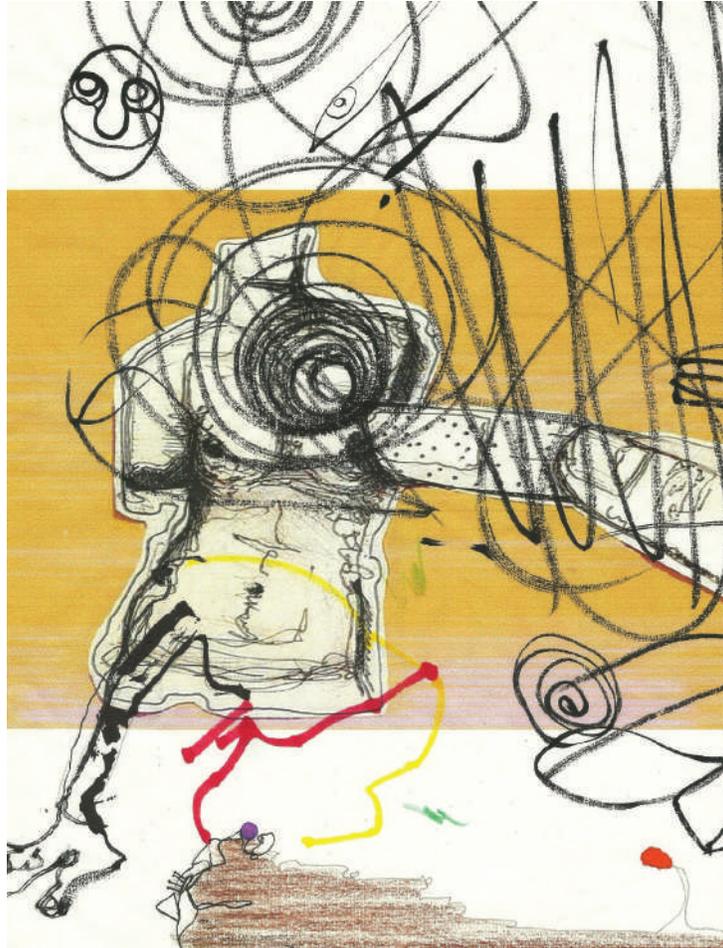
S/T
Collage y dibujo sobre papel
9.5cm x 41 cm



S/T

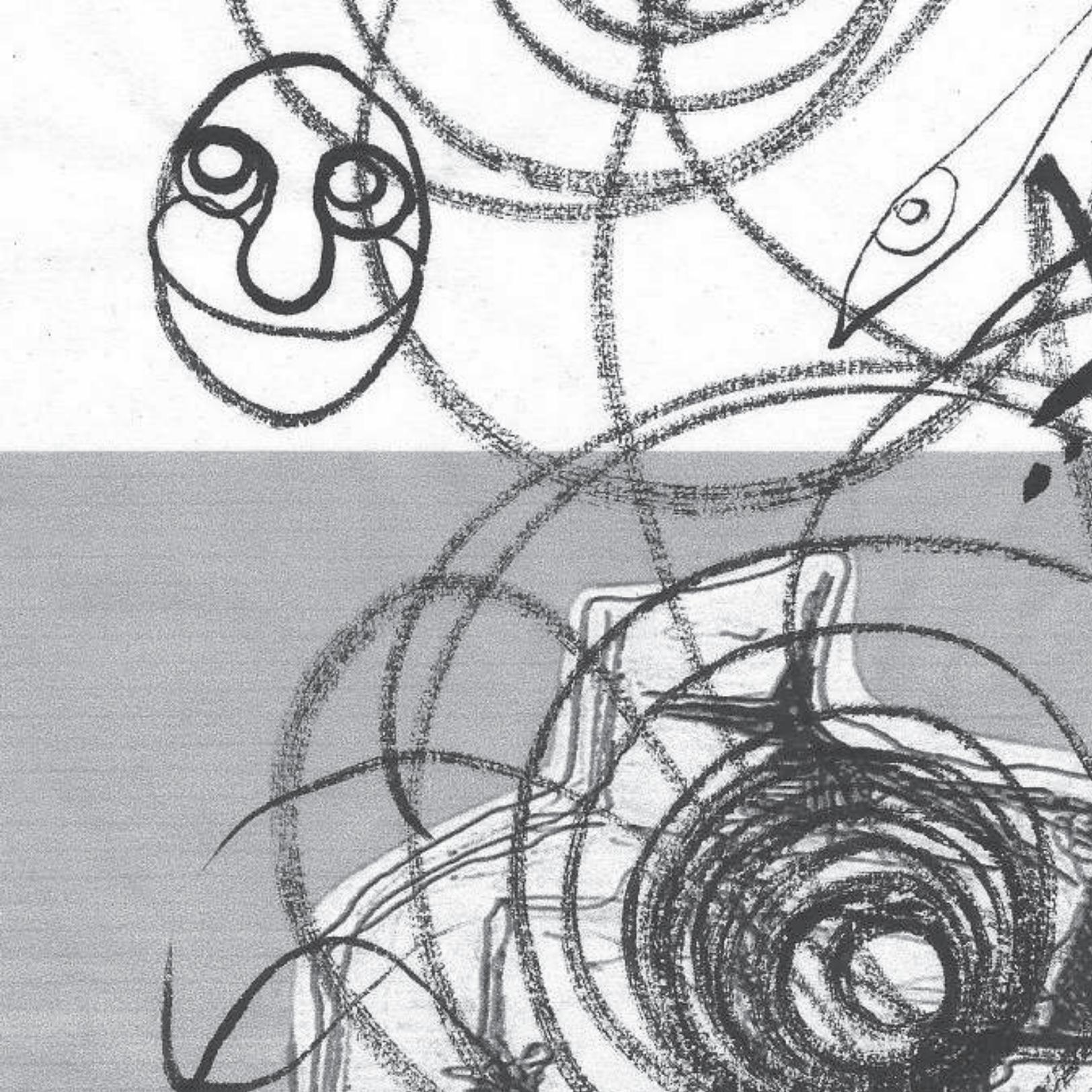
Collage y dibujo sobre papel
14 cm x 20 cm

Abril, 2016



S/T

Collage y dibujo sobre papel
21.5 cm x 28 cm





OCTUBRE, 2017

**HÉROES, MONSTRUOS
Y OTROS SERES
EXTRAORDINARIOS**

Museos del Banco Central



Participación en la exposición colectiva titulada **“Héroes, monstruos y otros seres extraordinarios”** llevada a cabo en Los Museos del Banco Central de Costa Rica. En esta exposición participé con 4 piezas de distintos formatos ejecutadas con la técnica del collage. Estas piezas ahora forman parte de la colección permanente de los Museos del Banco Central.



ABANDONADOS A LA NATURALEZA
Collage sobre papel / Colección BCCR
9 cm x 8.5 cm





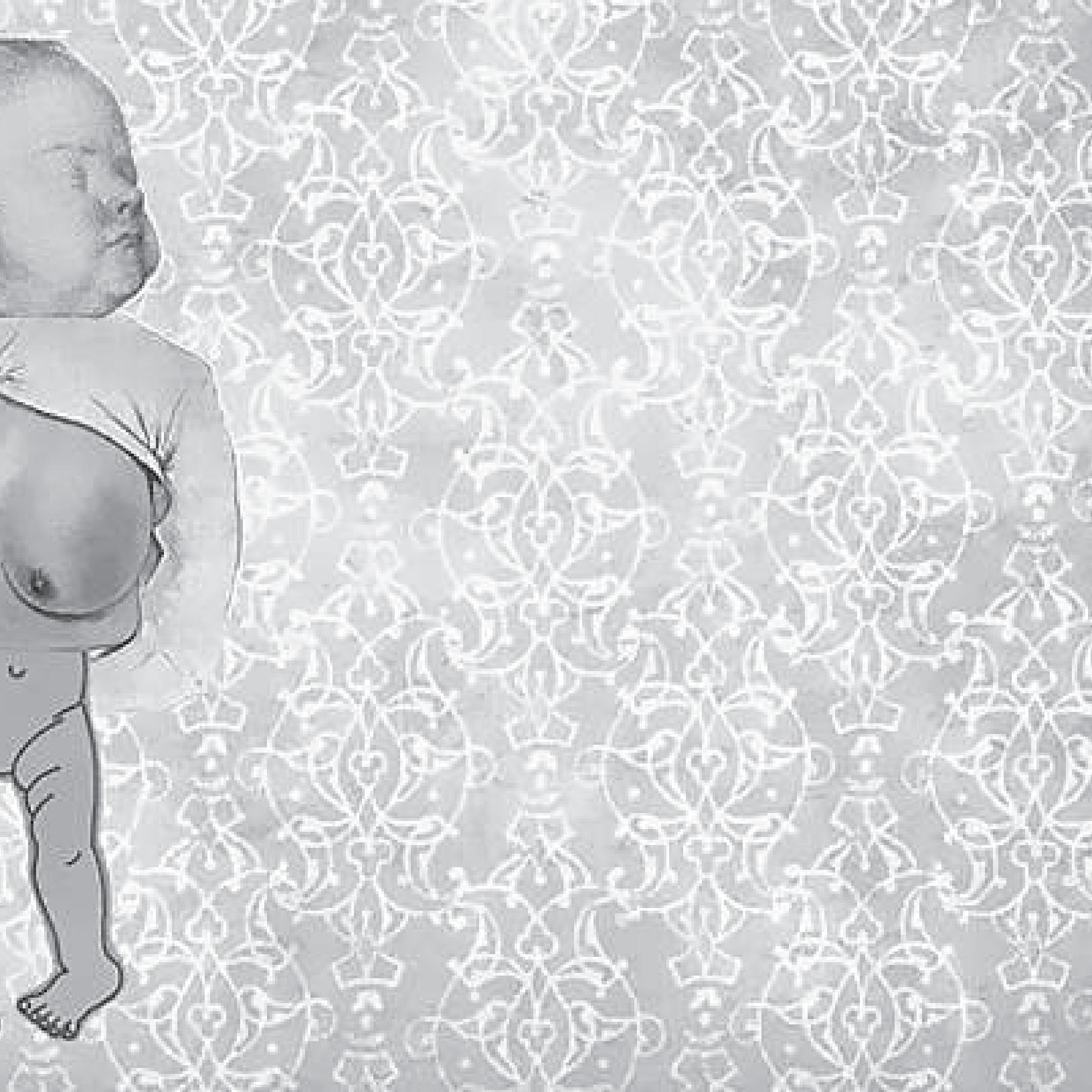
MELANCOLÍA

Collage sobre papel / Colección BCCR
21. 5 cm x 28 cm



JUEGO Y RIESGO

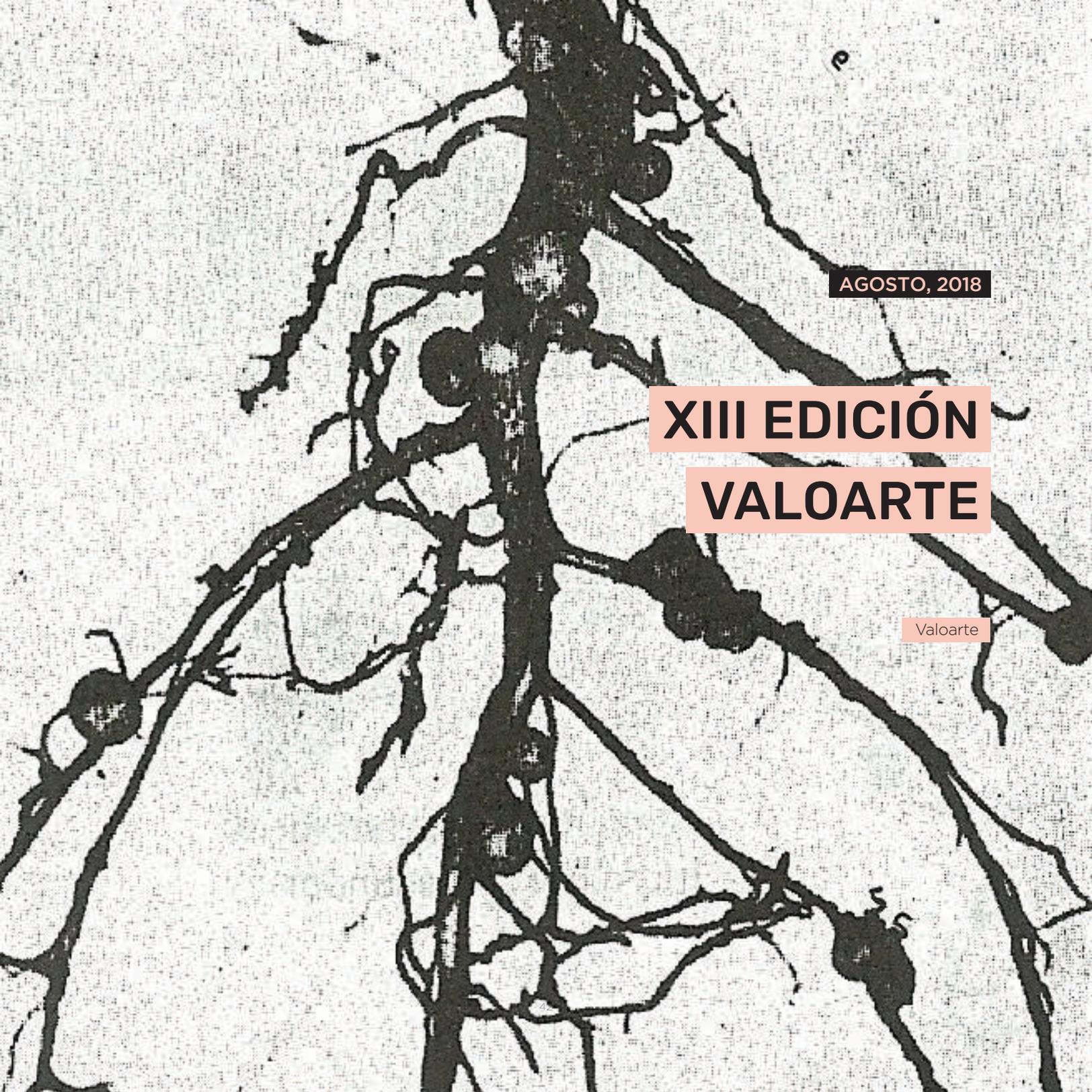
Collage sobre papel / Colección BCCR
12.5 cm x 21.5 cm





PERSEGUIR EL IDEAL

Collage sobre papel / Colección BCCR
29.5 cm x 30.5 cm



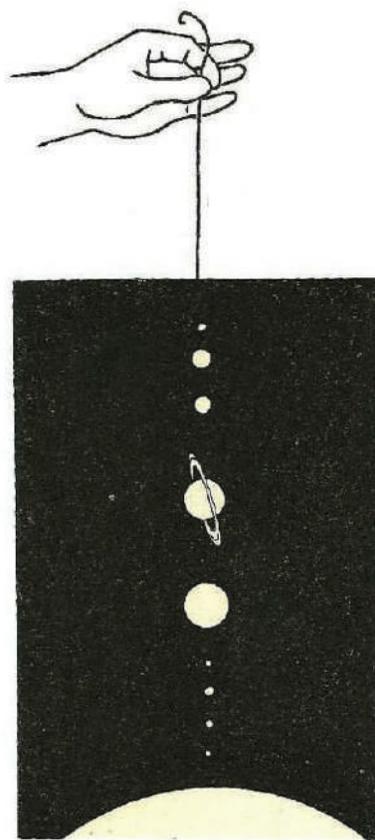
AGOSTO, 2018

XIII EDICIÓN
VALOARTE

Valoarte

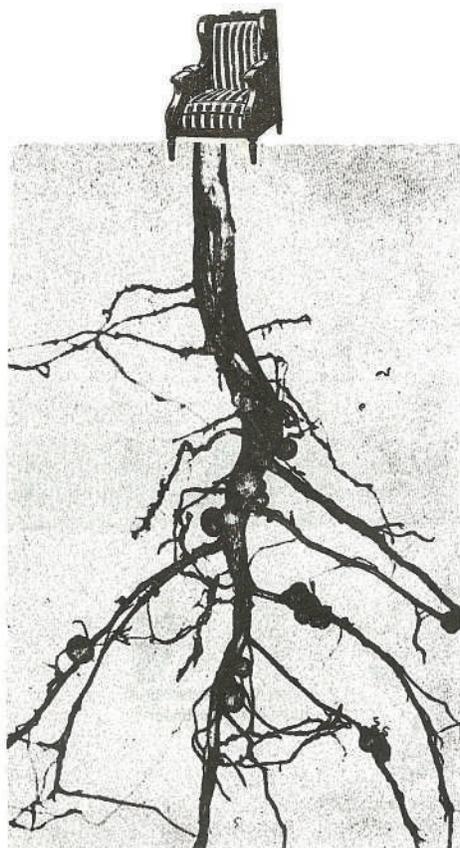


Participación en la exposición colectiva en la XIII Edición de **Valoarte**. En esta exposición participé con dos piezas de pequeño formato ejecutadas con la técnica del collage.



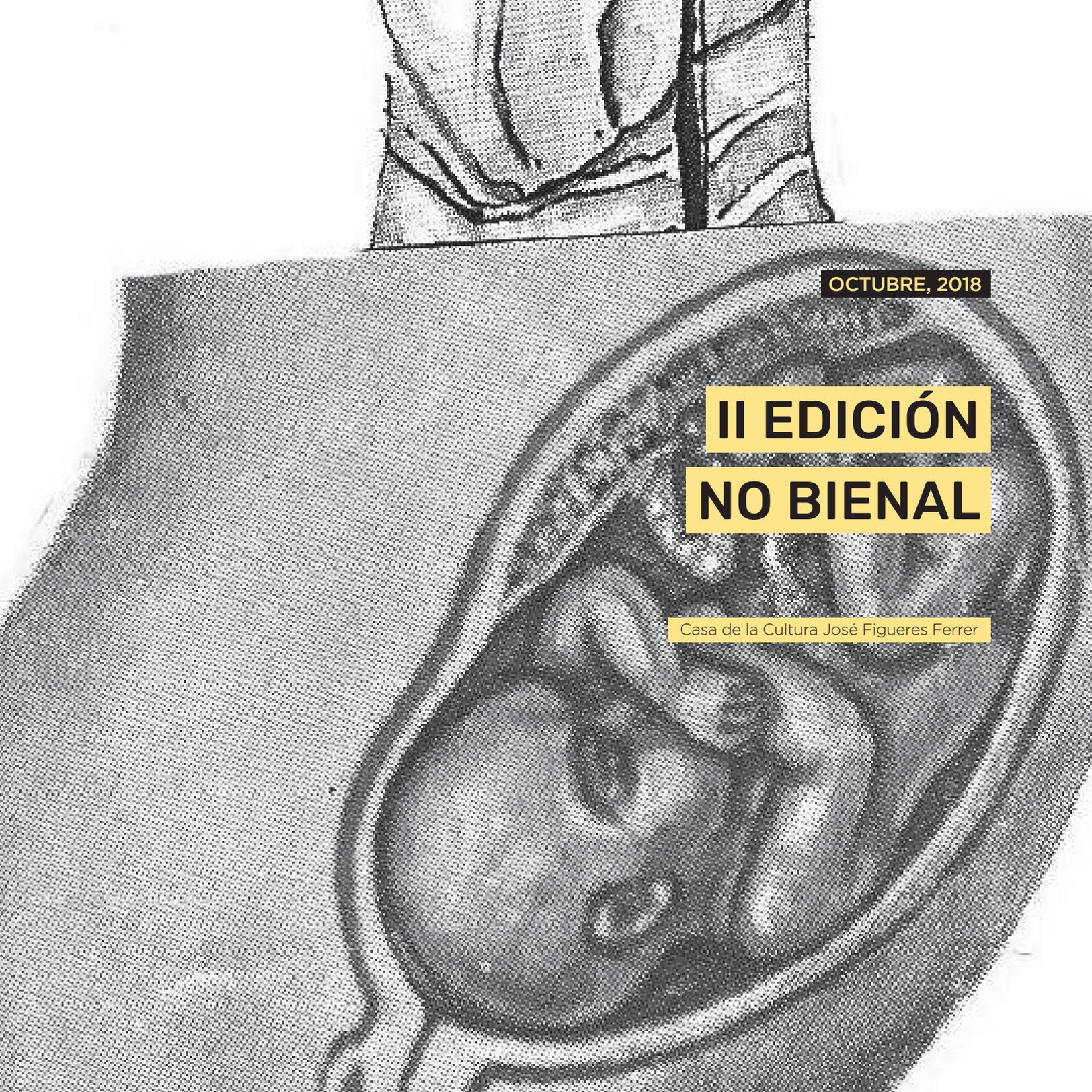
DIMINUTAS ESFERAS EN MOVIMIENTO

Collage sobre papel
6.5 cm x 13.5 cm



LA ESPERA

Collage sobre papel
6.5 cm x 12 cm



OCTUBRE, 2018

II EDICIÓN
NO BIENAL

Casa de la Cultura José Figueres Ferrer

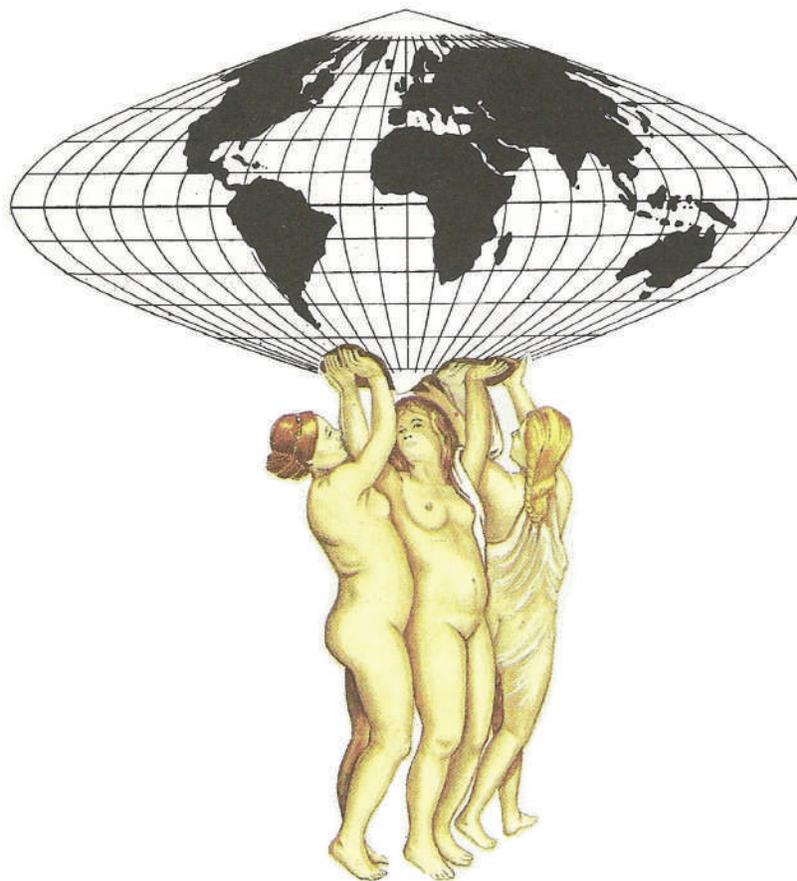


Participación en la exposición colectiva en la II Edición de la **No Bienal**. En esta exposición participé con dos piezas elaboradas con la técnica del collage.



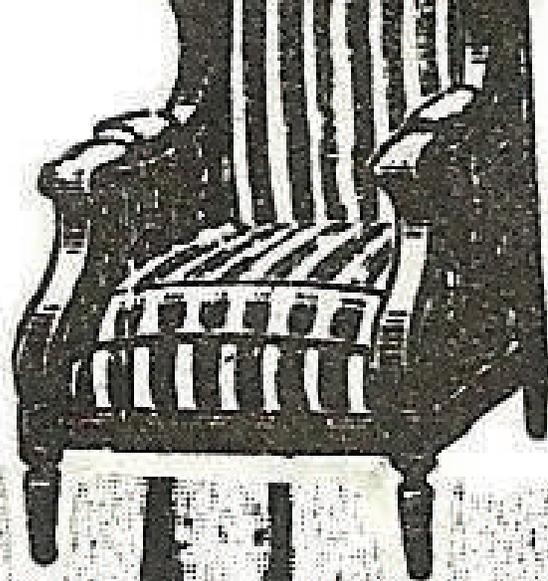
¿QUÉ PENSAR DE SEMEJANTE MORAL?

Collage sobre papel
4 cm x 10 cm



SORORIDAD

Collage sobre papel
8cm x 8cm



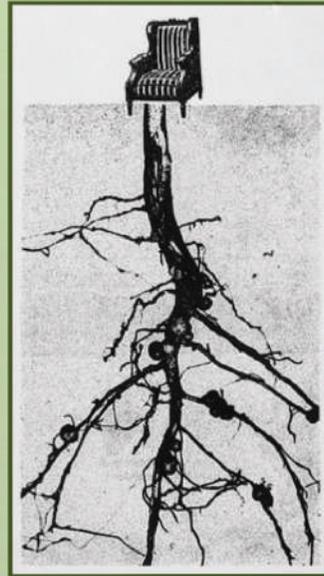
SETIEMBRE, 2018

PORTADA
LIBRO

Arte para portada del libro: **“Economía y Poder: Reconstrucción de las élites económicas salvadoreñas”** de Alexander Segovia.

Alexander Segovia

Economía y poder:
recomposición de las élites
económicas salvadoreñas



FOG
editores



INCIDE
INSTITUTO COSTARRICENSE
DE INVESTIGACIONES
ECONÓMICAS Y SOCIALES

En las últimas décadas las élites económicas salvadoreñas registraron cambios importantes que afectaron su tamaño, su composición y su balance de poder interno. Ahora son más heterogéneas, más diversificadas, más diferenciadas en sus intereses económicos y más plurales en sus posiciones y sus apuestas políticas.

El factor político más importante que ha influido en la reconfiguración de las élites económicas ha sido la emergencia y consolidación de la izquierda como una fuerza con capacidad de disputar el poder estatal a través de la competencia electoral y de resistir y combatir desde la oposición las políticas públicas impulsadas por Arena y la derecha empresarial.

Pese a todo el poder y la influencia que las élites económicas detentan y ejercen, no siempre se salen con la suya, es decir, no siempre tienen la capacidad de imponer sus intereses y sus visiones... Su capacidad de incidencia está en función directa de su grado de control del Estado y de la existencia de actores sociales y políticos que les hagan contrapeso.





MARZO, 2019

RESIDENCIA
RAPACES
GENEROS.SA.

Centro Cultural de España, El Salvador

Participación en la exposición Colectiva en el Centro Cultural de España en El Salvador, resultado de **Residencia Rapaces Generos.as.** En esta exposición participé con una fotografía y con un video colectivo.

Marzo, 2019



AUTORRETRATO
Fotografía digital



MARZO, 2019

**SE VA A CAER /
ARTISTAS MUJERES
ENTRE 1997-2019**

Escuela de Artes Plásticas de la UCR



Participación en la exposición colectiva titulada: **“Se va a caer/artistas mujeres entre 1997-2019”** llevada a cabo en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica.

Marzo, 2019



DÍPTICO "NO ESTÁ SIENDO FÁCIL, PERO..."

Collage sobre papel
c/u de 21.5 cm x 28 cm





2019

INTERVENCIONES ESPACIO PÚBLICO

San José - Heredia, Costa Rica

Intervención en el espacio público. Esta acción consistió en colocar la imagen a gran escala cerca de la Iglesia de la Soledad, una de las más frecuentadas del centro de San José, Costa Rica. Esta intervención se realizó bajo el contexto de la lucha por el aborto legal en Costa Rica, país en el cual no existe una separación entre el Estado y la Iglesia.

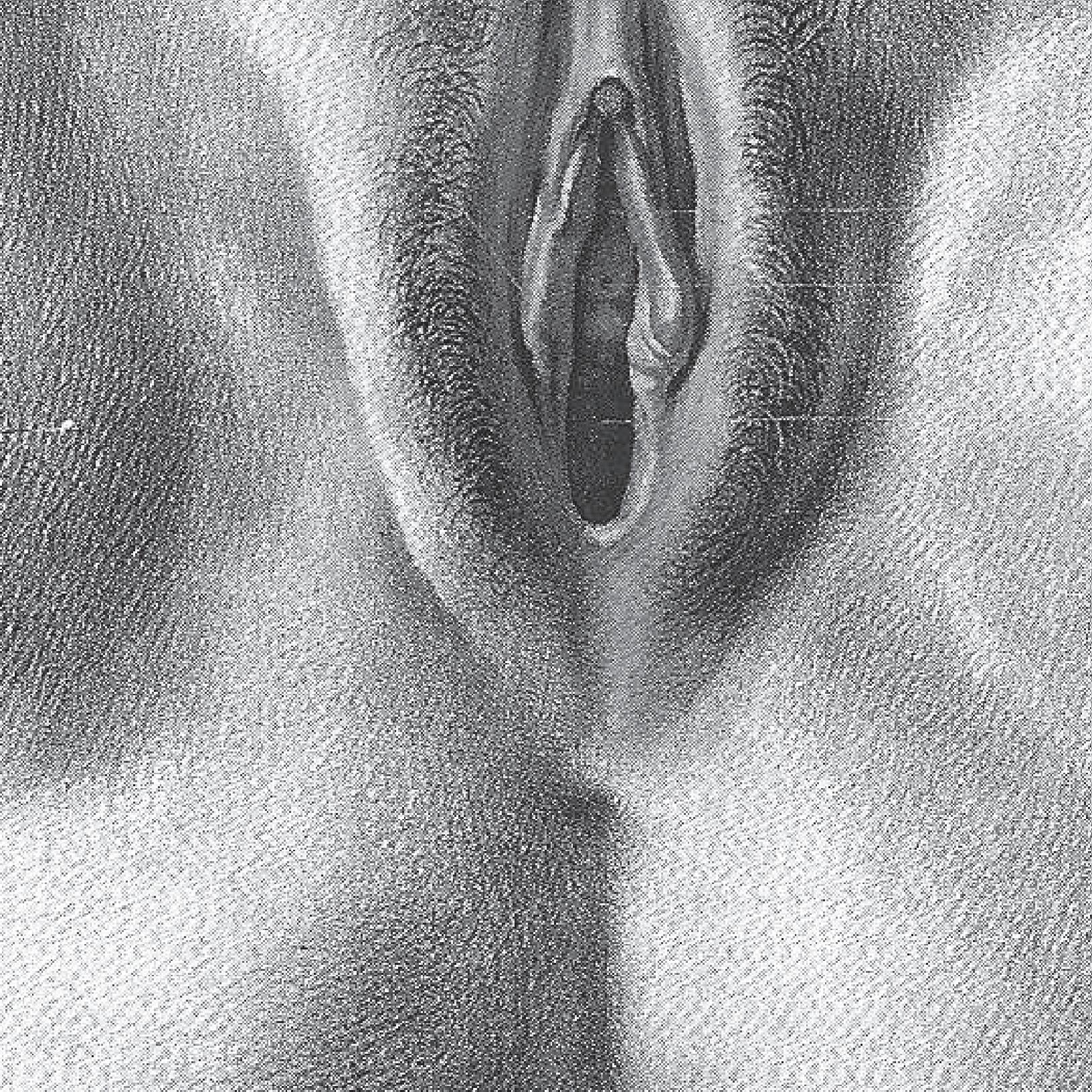


¿QUÉ PENSAR DE SEMEJANTE MORAL?

Collage sobre papel
4 cm x 10 cm



Intervención en el espacio público. Esta acción consistió en pegar la imagen a gran escala en una calle bastante transitada en la ciudad de Heredia, Costa Rica bajo el contexto del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer.

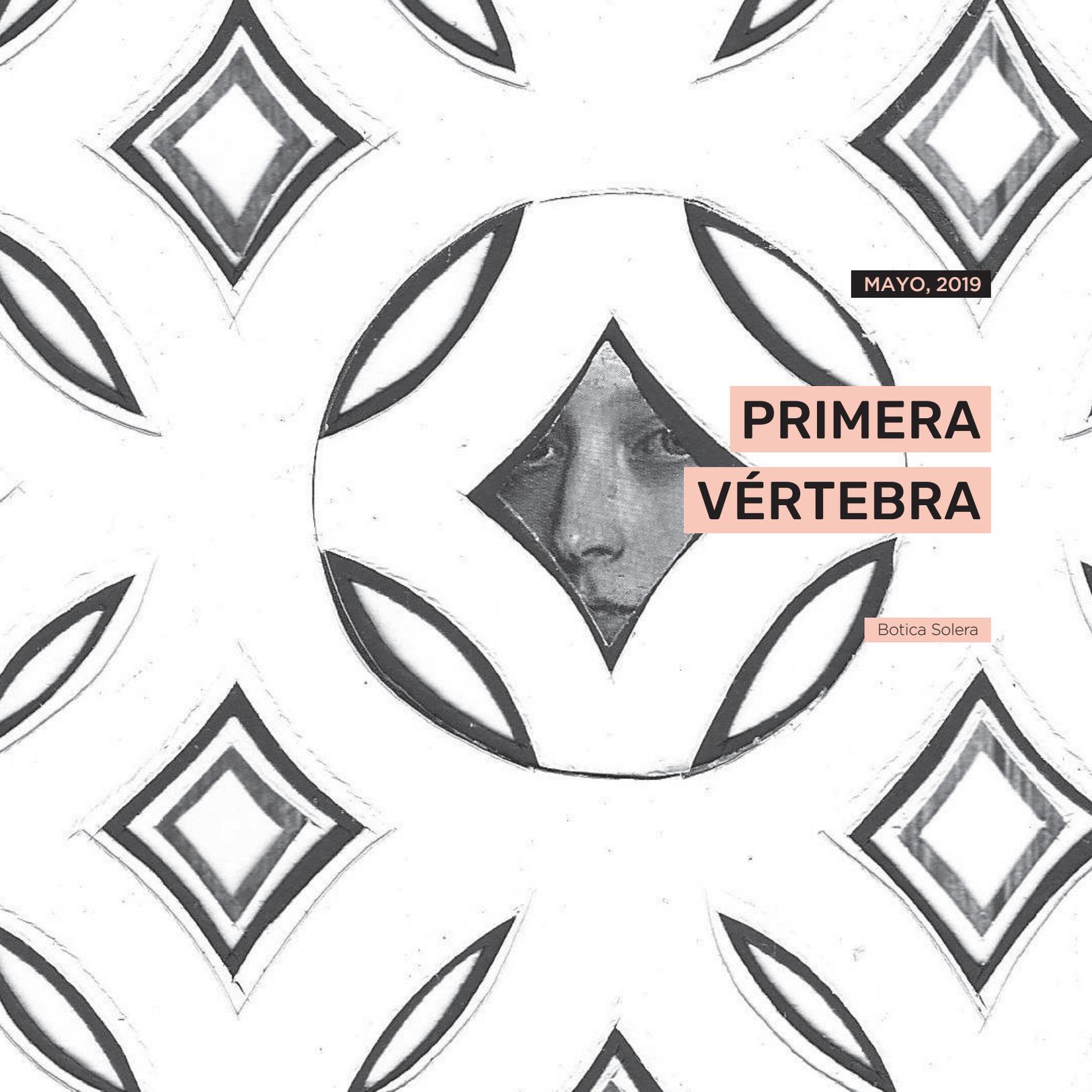


Marzo, 2019



S/T
Collage sobre papel
2mts x 2mts

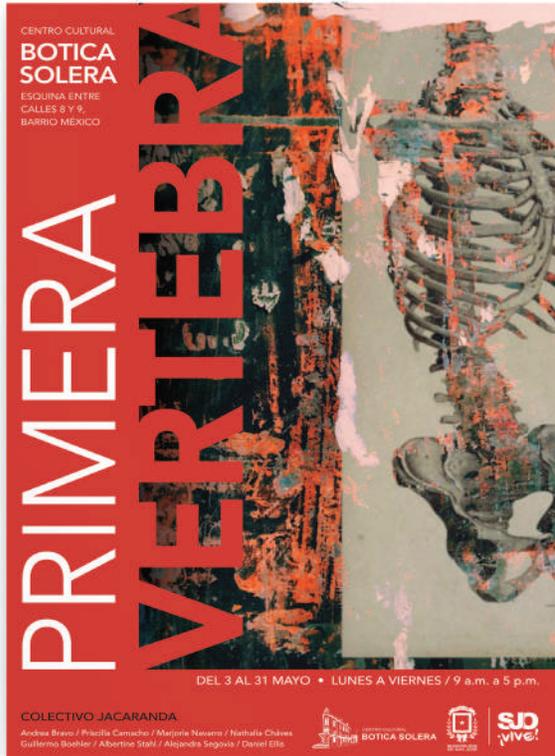




MAYO, 2019

**PRIMERA
VÉRTEBRA**

Botica Solera

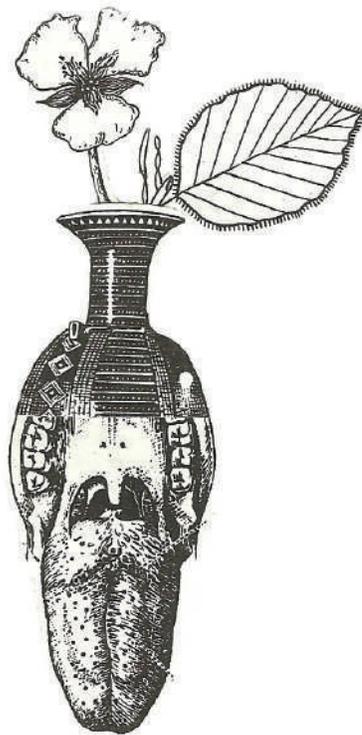


Participación en la exposición Colectiva titulada **Primera Vértebra** junto al Colectivo de collage Jacaranda, llevada a cabo en la Botica Solera, Costa Rica.

Mayo, 2019



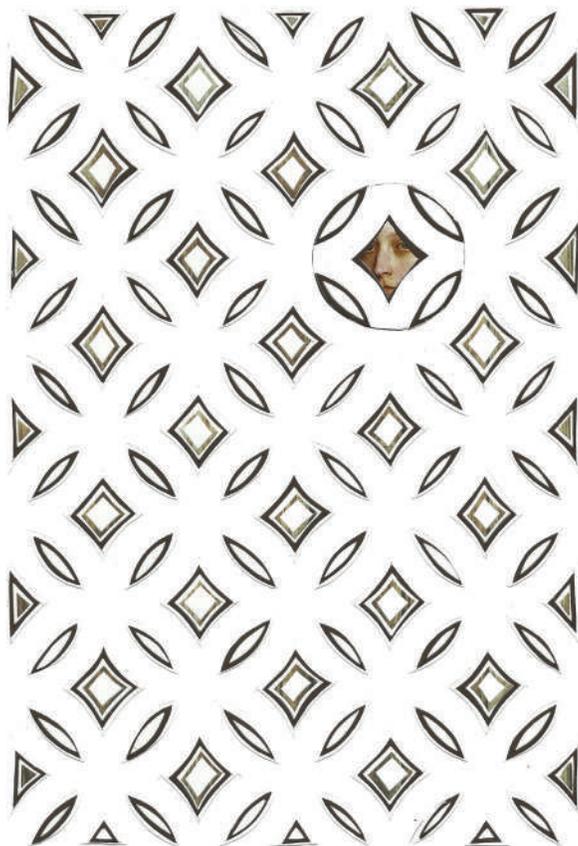




LO HERMOSO DEL SILENCIO

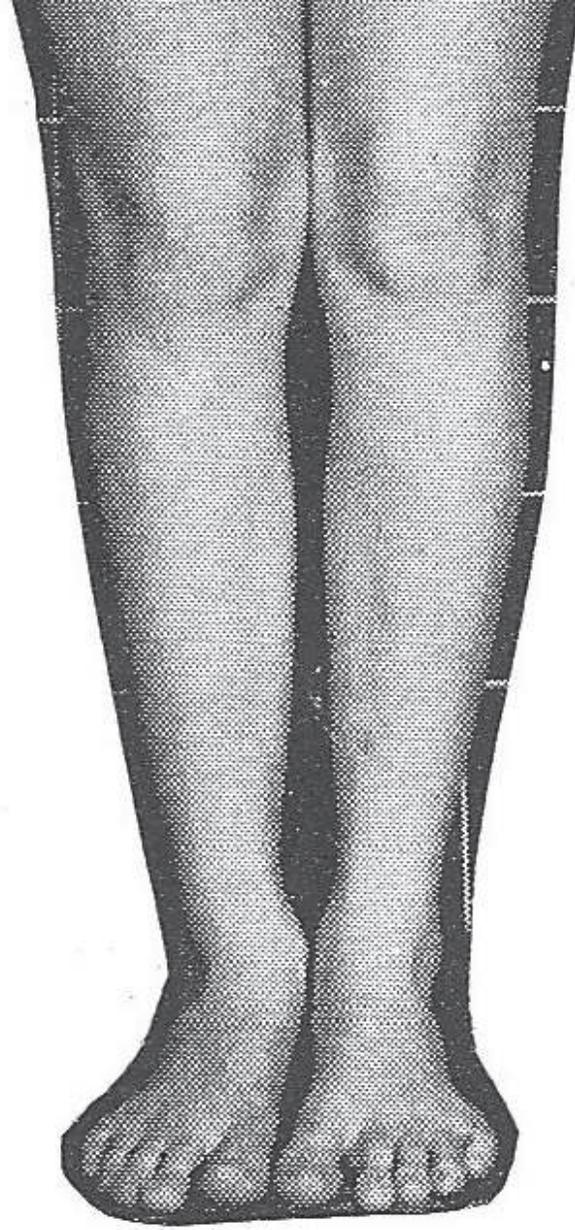
Collage sobre papel

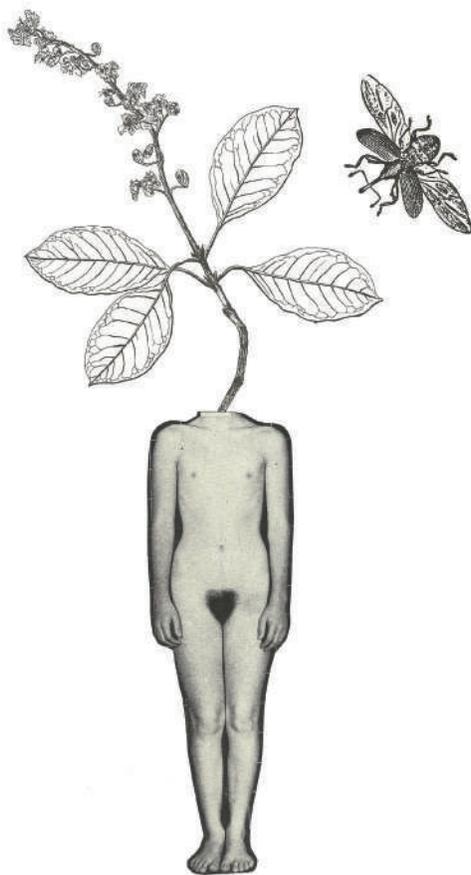
4 cm x 8.5 cm



NI ESTABA TAN TRANQUILA, NI ERA TAN JOVEN, NI HABÍA TANTA PAZ

Collage sobre papel
21.5 cm x 28 cm





ANTES DE QUE EL VERANO ME CONSUMIERA

Collage sobre papel
17 cm x 27 cm



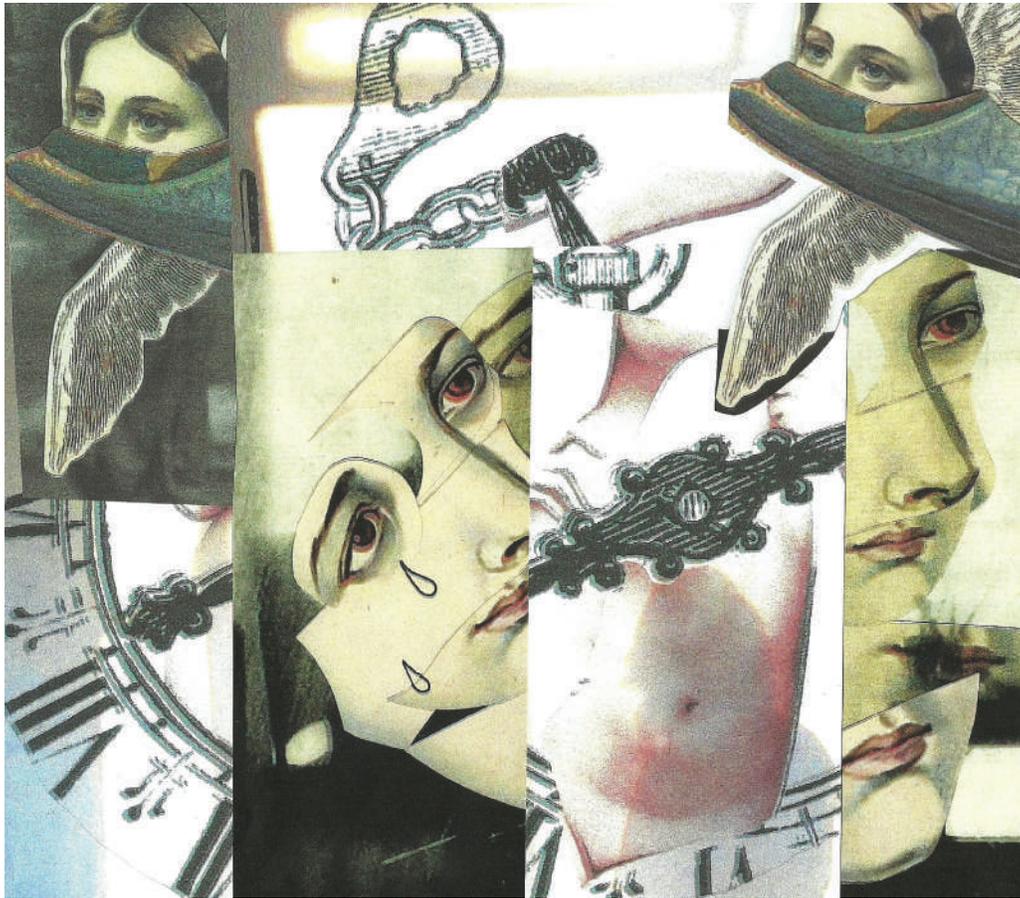
2019

TRANSGREDIR(SE)

Poemario de la escritora

Marianella Sáenz Mora

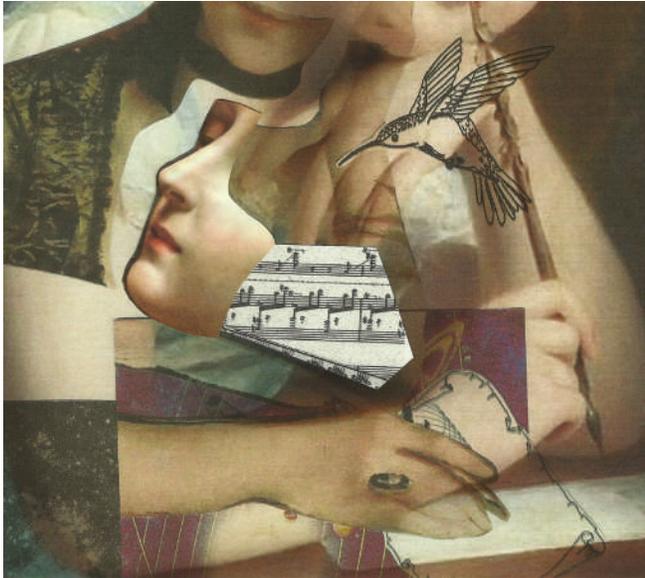
Collages para ilustrar el Poemario titulado **Transgredir(se)** de la escritora Marianella Sáenz Mora.



S/T
Collage sobre papel
20 cm x 20 cm



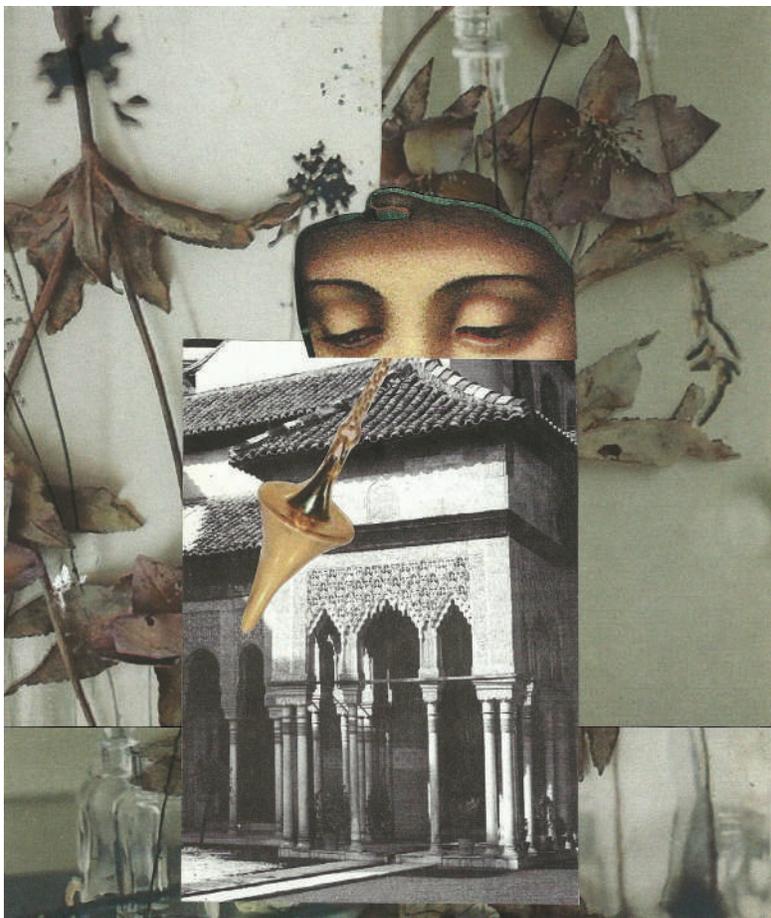
S/T
Collage sobre papel
20 cm x 20 cm



S/T
Collage sobre papel
20 cm x 17.5 cm

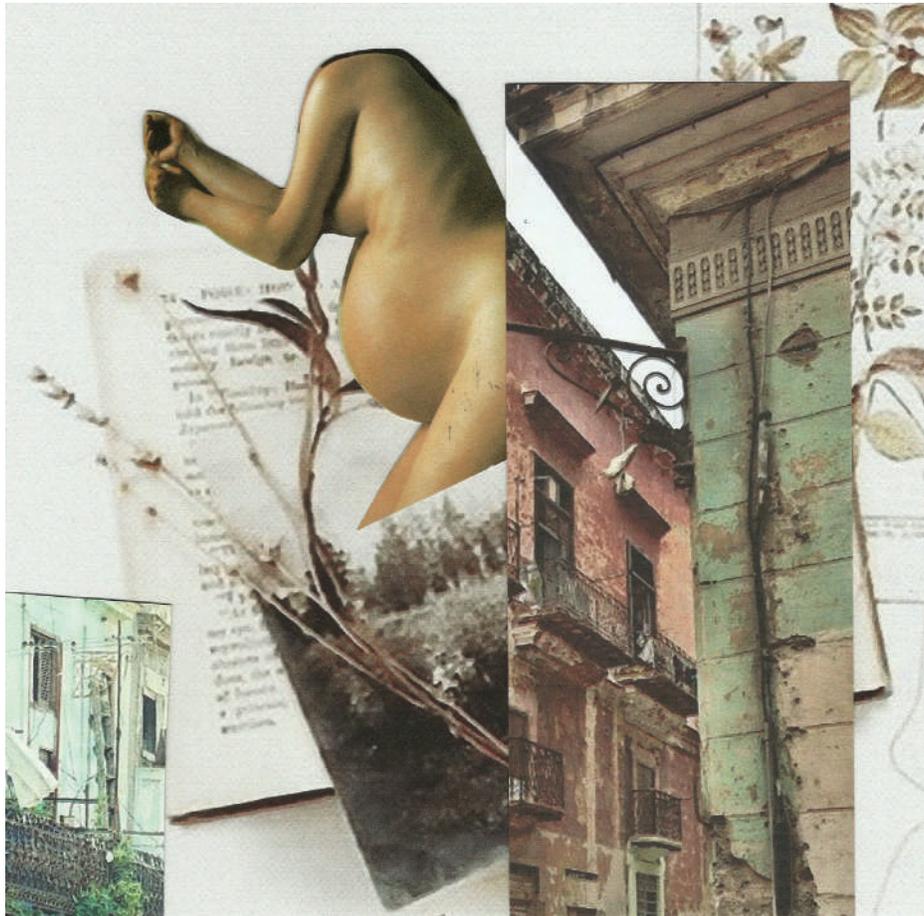


S/T
Collage sobre papel
20 cm x 20 cm



S/T

Collage sobre papel
20 cm x 17.5 cm



S/T
Collage sobre papel
20 cm x 20 cm



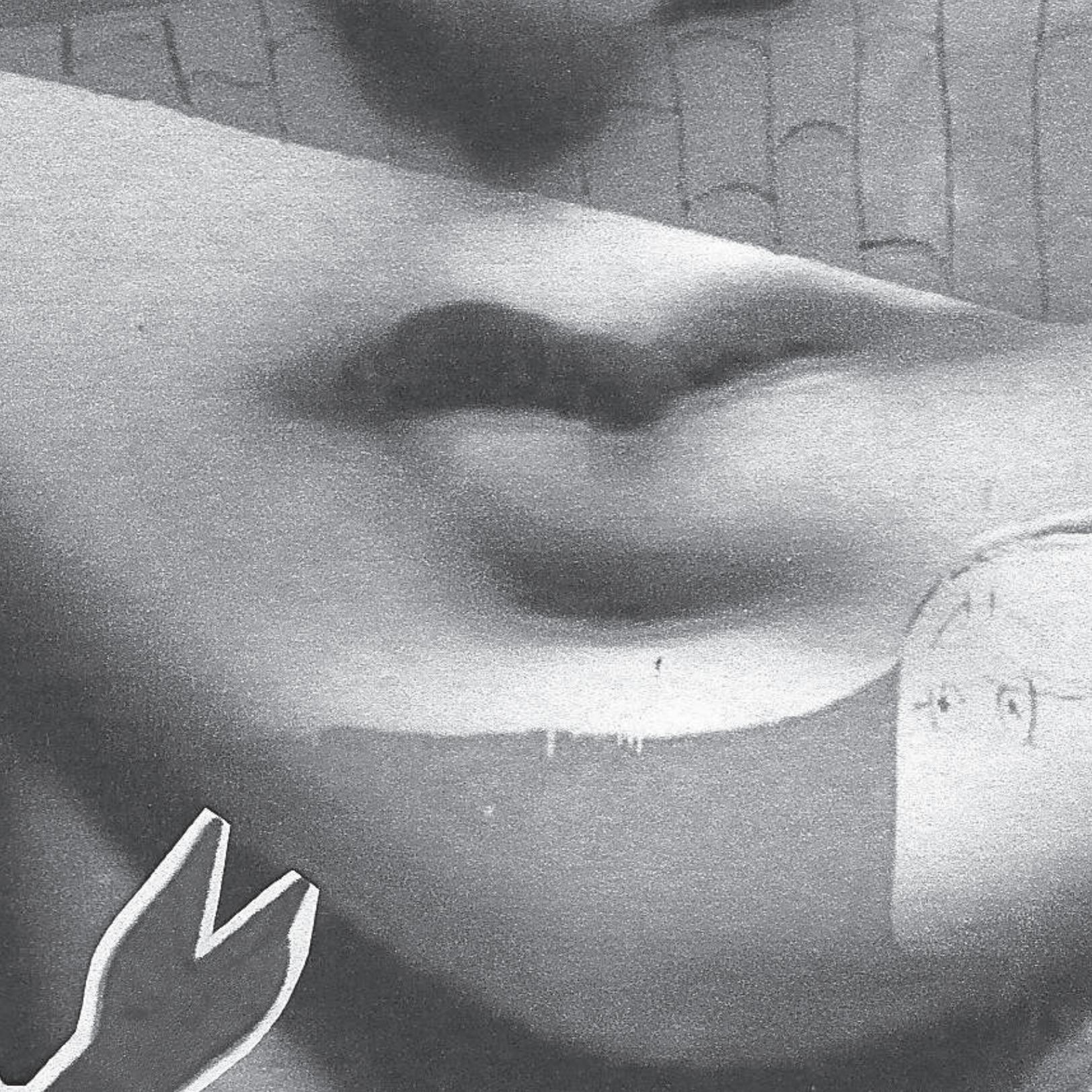


S/T
Collage sobre papel
20 cm x 20 cm



S/T

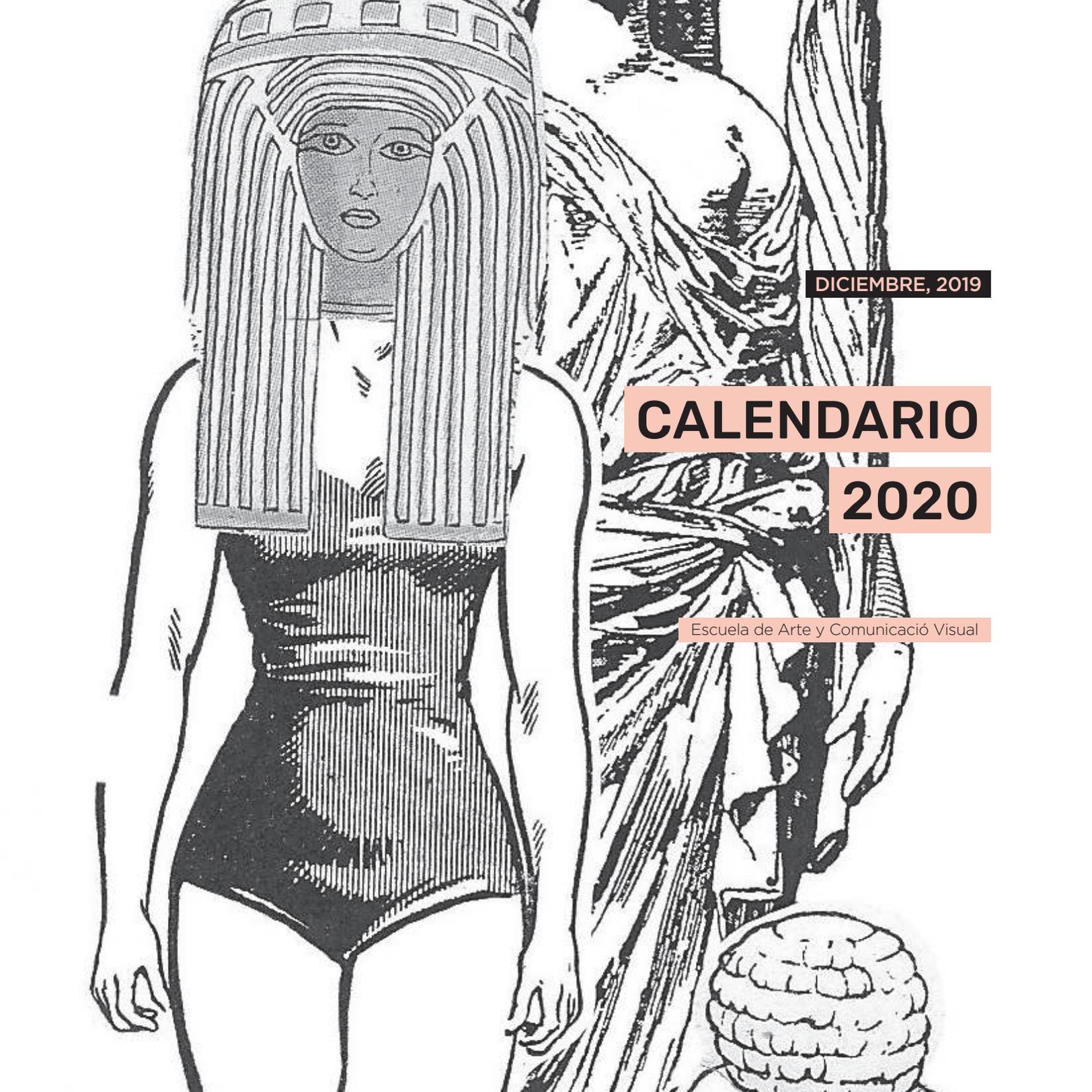
Collage sobre papel
20 cm x 22 cm





S/T

Collage sobre papel
20 cm x 17.5 cm



DICIEMBRE, 2019

CALENDARIO

2020

Escuela de Arte y Comunicació Visual

Diseño de portada y contraportada del **calendario 2020** de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional de Costa Rica.







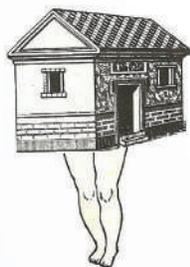
ENERO, 2020

DE PALABRAS Y DESTINOS

Galería Varios Artistas

DE PALABRAS Y DESTINOS

• ALEJANDRA SEGOVIA •



INAUGURACIÓN:
17 DE ENERO 2020

HORA:
6:00 P.M.

LUGAR:
GALERÍA

VARIOS ARTISTAS
Calle 10 de Octubre, Heredia de Heredia de Costa Rica
Código postal 40100000

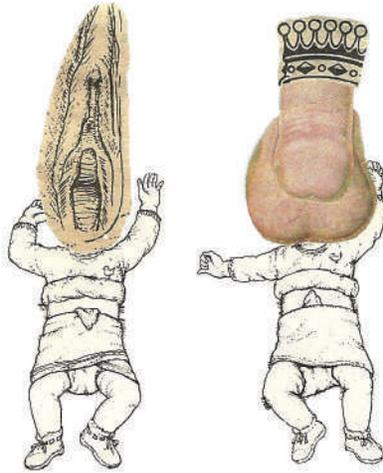


Exposición individual titulada **De palabras y destinos** llevada a cabo en la Galería Varios Artistas ubicada en San José, Costa Rica. En esta exposición desarrollé un cuerpo de trabajo de 18 piezas elaboradas con la técnica del collage.

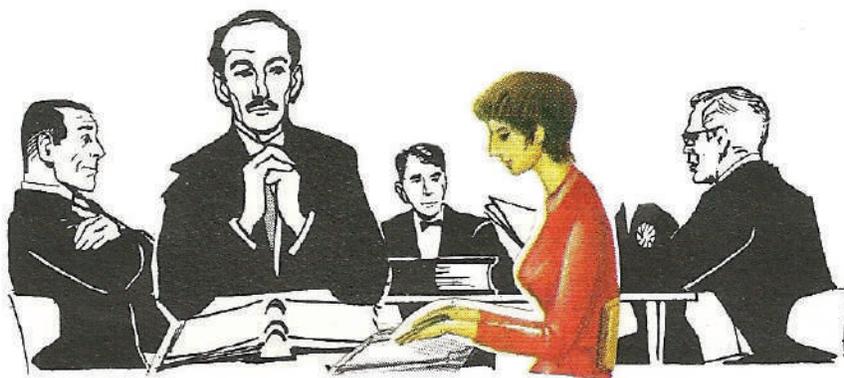
Piezas de muy pequeña escala elaboradas con la técnica del collage.



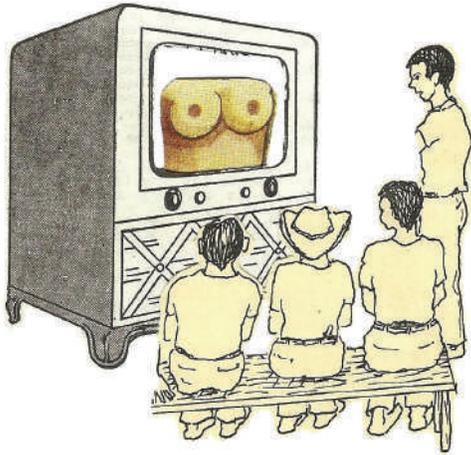




“Soy una mujer; esta verdad constituye el fondo del cual se extraerán todas las demás afirmaciones”



“La mujer quiere tener éxito en su carrera, ser el ama de casa ideal, disfrutar a sus hijos y mantener un vientre plano”



"La base del ser para otros es ser cuerpo para otros: cuerpo erótico para el placer de los otros, cuerpo estético para el goce de los otros"



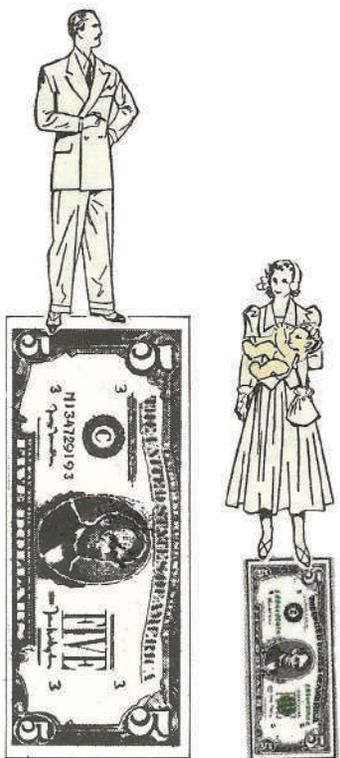
"He ahí a la mujer esclava, reina, flor, corza, vidriera, estera, sirvienta, cortesana, musa, compañera, madre, hermana o hija"



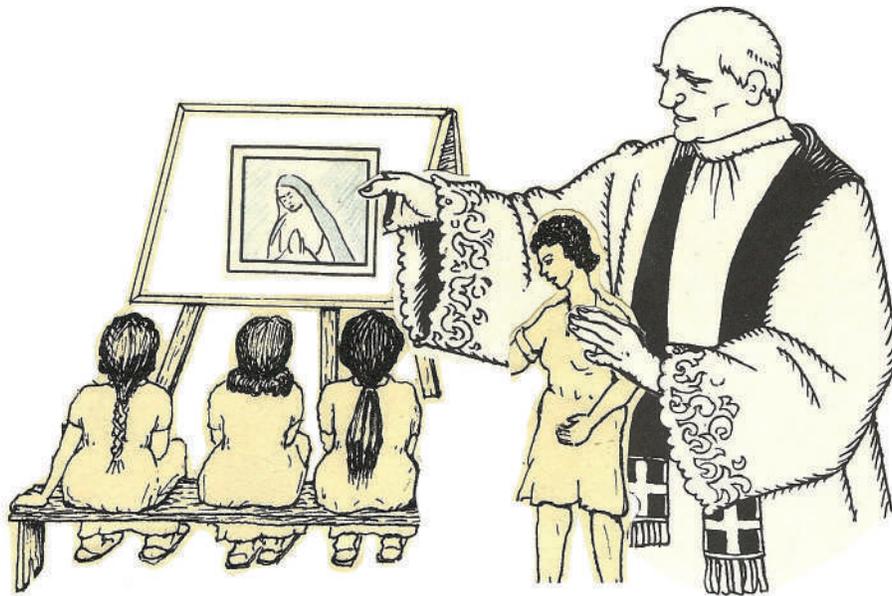
*“Las obras más completas y más útiles para la mujer
Imprescindibles en toda biblioteca femenina”*



“Una mujer es un hermoso y amoroso complemento para el hombre, que lo cuidará, lo amará, cocinará para él y le servirá de todas las maneras posibles”

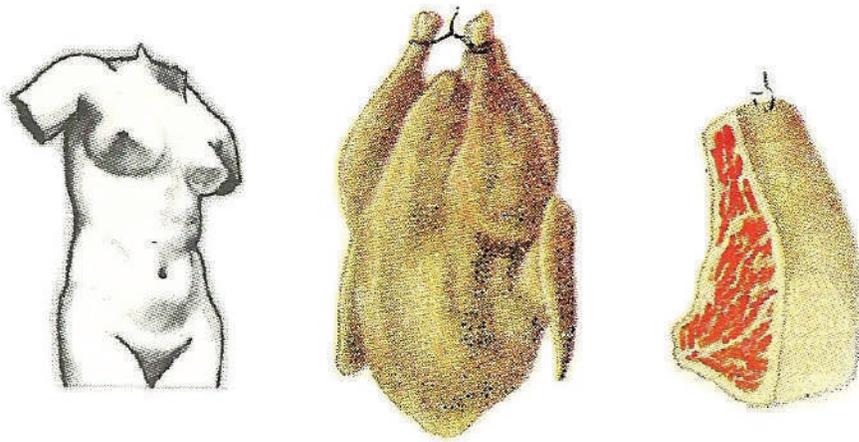


“La pequeña ama de casa de hoy, que se convertirá en el ama de casa de mañana, gracias a su exacta contabilidad podrá mantener sus gastos en equilibrio”

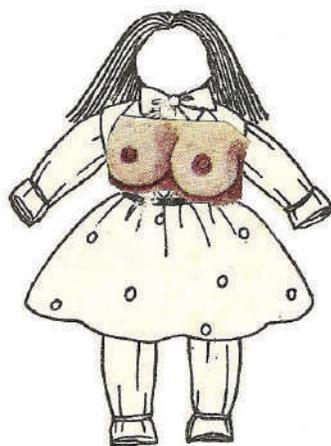


*"Ellas deben sus más dulces sentimientos de pudor, de dignidad
y de pureza a la religión, que las engrandece"*





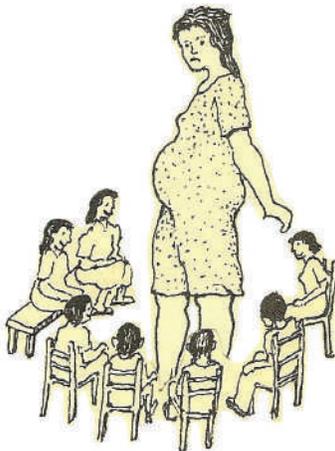
"Dos mejillas relucientes, una fila de dientes blancos, las rodillas blancas y lisas, son las características más apreciadas de una muchachita, como es debido"



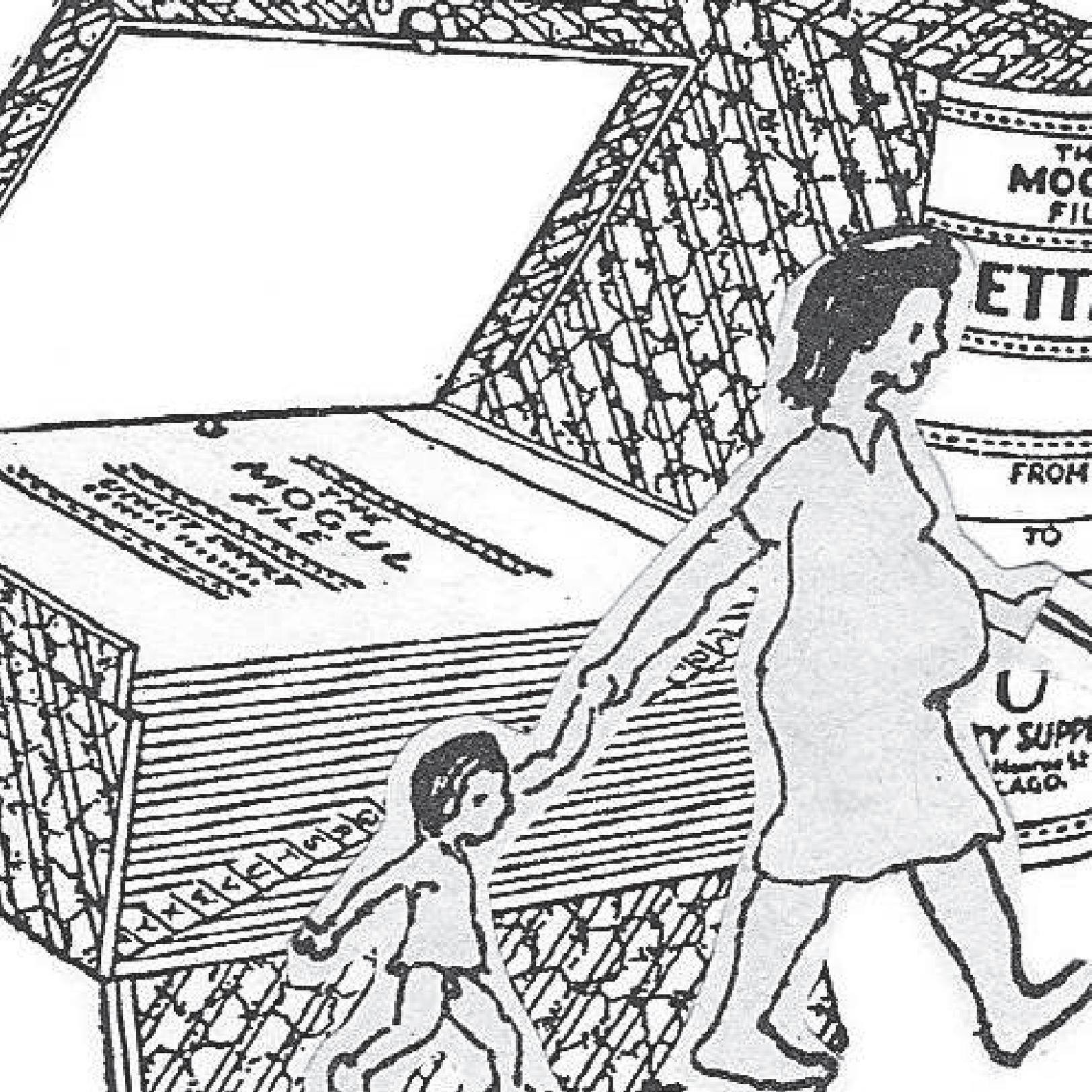
"En este juego que es solo para niñas, una hace de madre, otra de ángel y una tercera de virgen"



*"Ella ayuda a tener la casa limpia y cómoda,
sin esperar más recompensa que la del cariño
de los suyos"*



“¿Quién está en el centro de las mujeres? En el centro están los otros: la familia, el hijo, la hija, la madre, el padre, la vecina, el jefe, la colega, el colega, la causa, la Patria. Lo que queda desplazado del centro es el yo”

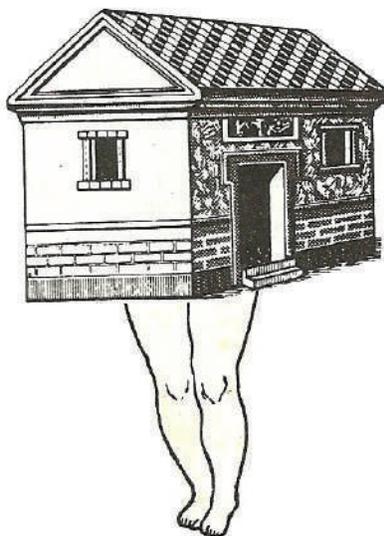




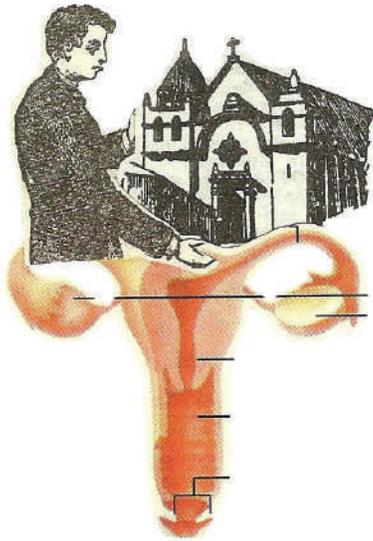
“La mujer perfecta se consagra a sus apacibles labores, a los quehaceres tranquilos de su hogar, donde deben brillar, más que en público, sus gracias y ostentarse sus poderosos atractivos”



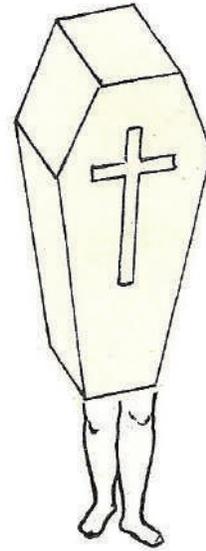
*"Maniobras, prudencia, astucia, sonrisas, encanto
y docilidad son sus mejores armas"*



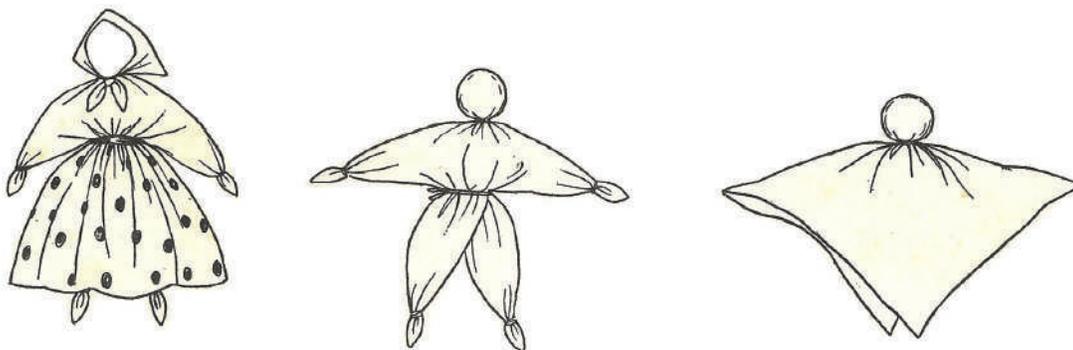
“Es una niña llena de buenos deseos, que quiere alternar el estudio y los juegos con la más dulce y agradable de las actividades femeninas: la de la mujercita de la casa”



*"Puesto que Dios es el Autor de la vida
y ya que el embarazo representa una
alianza sagrada con Dios, una mujer no
tiene el derecho de acabar lo que Dios
ha comenzado"*



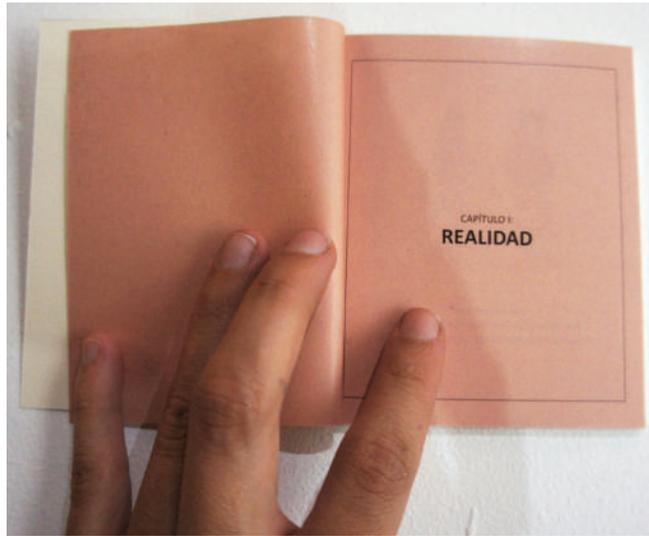
*"El cuerpo femenino guarda esa memoria.
La memoria del exterminio en el supuesto
de activarse la necesidad de emanci-
pación y autonomía"*



“El amor propio era el enemigo más peligroso del dulce transcurrir de la vida en familia. La mansedumbre, el silencio, la timidez, por en contrario, aseguraban la dicha hogareña”



Este libro fue el resultado de mi trabajo de tesis titulada **“De palabras y destinos”, La desigualdad de género: una mirada a través del microrrelato visual**. El libro consta de 2 capítulos, el primer capítulo lleva como título “Realidad”. Las piezas pertenecientes al capítulo de la realidad retratan las causas, las manifestaciones y las consecuencias de la desigualdad de género. Un segundo capítulo lleva por nombre “Utopía”, las piezas pertenecientes a este capítulo retratan una relación entre hombres y mujeres en la que prevalece la igualdad y la equidad. Todas las frases utilizadas fueron extraídas de libros, en su mayoría libros para niños, esto con el objetivo de comprobar la responsabilidad que tienen tanto la familia como las instituciones educativas en cuanto a la construcción, reproducción y perpetuación de los roles tradicionales de género. Este trabajo surge de un interés personal de abordar el tema de la desigualdad de género de forma crítica y reflexiva por un lado y de un interés de vincular las artes visuales con la literatura y la palabra escrita.



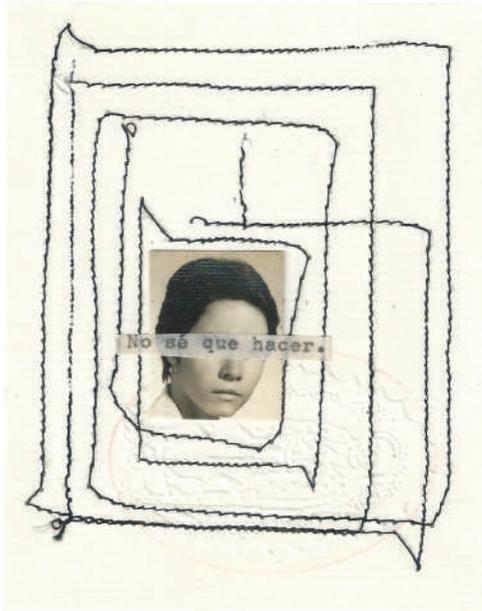




MARZO, 2020

**DIARIO DE
FAMILIA**

Esta propuesta nace a partir de la recuperación de fotografías, cartas y textos de un archivo familiar que busca evidenciar las dinámicas familiares implícitas y presentes en este contexto vistas desde una perspectiva personal.



S/T
Collage sobre papel
8.7 cm x 11 cm



S/T
Collage sobre papel
5.5 cm x 10.5 cm



S/T
Collage sobre papel
11.5 cm x 18 cm

